



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico  
"CULTURA NAPOLI 2026"

per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la  
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026

ALLEGATO 3  
SCHEMA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione culturale H12
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	Manifesti per un cinema libero - II edizione
<b>Tipologia dell'evento</b> (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € 5,00_ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
<b>Linea di Azione</b> (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Azione 2
<b>Linea di Azione 1 Sezione</b> (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input type="checkbox"/> Sezione 2 <input type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4 <input type="checkbox"/> Sezione 4



**AREA CULTURA**  
**SERVIZIO CULTURA**

	<input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
<b>Linea di Azione 2</b> (indicare la fascia economica prescelta)	<input type="checkbox"/> Prima fascia X Seconda fascia <input type="checkbox"/> Terza fascia
<b>Date del primo e dell'ultimo evento</b> Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> <li>Sezione 1: tra aprile e giugno 2026;</li> <li>Sezione 2: tra marzo e giugno 2026;</li> <li>Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto;</li> <li>Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026;</li> <li>Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica;</li> <li>Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop;</li> <li>Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026;</li> <li>Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026.</li> </ul> Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	Martedì 13 ottobre 2026 -  Martedì 17 novembre 2026
<b>Date delle attività aggiuntive obbligatorie:</b> Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di	Masterclass Mohamed Challouf 14/10/26  Workshop sul Terzo Cinema 11/11/26



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	Masterclass di Liryc Dela Cruz 18/11/26
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	9
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3	



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

(tre) Istituti scolastici)	
<b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V;</li><li>▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X;</li><li>▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta;</li><li>▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato;</li><li>▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.</li></ul>	
<b>Location degli eventi</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Multicinema Modernissimo  Via Cisterna dell'Olio, 49/59, 80134 Napoli NA  Cinque sale con capienza variabile dai 30 ai 380 posti
<b>Location delle attività aggiuntive</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	Accademia di Belle Arti di Napoli  Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

## 1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Ideata e curata da Armando Andria e Gina Annunziata, la rassegna cinematografica Manifesti per un cinema libero (<https://www.manifestiperuncinemalibero.it/>), dopo il successo dell'edizione inaugurale, che nel 2025 ha coinvolto quasi mille spettatori in sette giornate di proiezioni e incontri, si propone qui per la seconda edizione con un nuovo percorso di recupero di capolavori del cosiddetto Terzo Cinema.

I film in programma si articolano lungo un arco temporale che va dai primi anni '60 alla metà degli anni '80 all'interno di una topografia cinematografica che fa della marginalità il cuore della sua indagine. Dalla fondamentale stagione del cinema di liberazione latinoamericano con le opere di **Glauber Rocha** e **Sara Gomez**, al cinema diretto, politico e poetico senza mediazioni di **Lino Brockha**, fino alle repressioni del mondo arabo e alla violenza coloniale con la regista libanese **Jocelyne Saab** e il maestro del cinema tunisino **Nouri Bouzid**.

Accanto ai capolavori del cinema del passato la rassegna continua anche quest'anno a gettare uno sguardo sul presente portando all'attenzione del pubblico esperienze autoriali che si situano nel solco della sperimentazione artistica con una forte impronta militante. Dopo il focus dedicato alla produzione del regista tunisino Ala Eddine Slim, quest'anno la manifestazione presenta l'opera del regista Lyric De La Cruz, che lavora sull'eredità emotiva della diaspora e della migrazione, esplorando in profondità il trauma del colonialismo e le sue conseguenze sulle relazioni intime e familiari.

La rassegna prevede la partecipazione di esperti, studiosi e critici a introdurre e discutere le proiezioni con il pubblico e tre momenti di approfondimento: un workshop organizzato in collaborazione con l'Università L'Orientale di Napoli, una masterclass sul restauro e il recupero del patrimonio cinematografico in Africa e una masterclass con il regista De La Cruz.

In linea con l'obiettivo di favorire la nascita e il consolidamento di sinergie con realtà attive a livello locale, nazionale e internazionale, la rassegna nell'offrire una programmazione di particolare rilievo culturale intensifica la relazione con una delle maggiori manifestazioni internazionali: il Cinema Ritrovato promosso dalla **Cineteca di Bologna**, con una selezione di film della sezione Cinema Libero curata da Cecilia Cenciarelli (che sarà ospite a Napoli in occasione di una delle giornate di Manifesti) e con l'Associazione tunisina **Cinesud Patrimoine** che si occupa della salvaguardia, restauro e promozione del patrimonio cinematografico africano.

## 1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

“Non esiste il cinema muto, il cinema sonoro, bianco e nero o a colori, non esiste il cinema americano, indiano o italiano. Esiste il Cinema. Il cinema è un’espressione artistica universale, uno strumento potentissimo per ridurre le distanze, comprendere la diversità culturale e assimilarla nel nostro vissuto”. Le parole di Martin Scorsese, pronunciate al Festival di Cannes nel 2007 a proposito del World Cinema Project, rappresentano in pieno la finalità generale della nostra rassegna, ovvero proporre un’occasione di conoscenza di esperienze cinematografiche capaci di attivare un dibattito intorno a questioni tanto espressive quanto politiche rispetto allo scenario geopolitico presente e passato.

I titoli proposti, mai distribuiti in città, aprono alla conoscenza di sguardi sul mondo inediti, provenienti da periodi e contesti geopolitici diversi dal Sudamerica al Nordafrica fino al Sudest asiatico. Si tratta di opere in cui le lotte di liberazione e di autodeterminazione si affiancano alla ricerca estetica in un processo di innovazione di stile e linguaggio: pellicole che provengono da aree del pianeta caratterizzate dal colonialismo, sottosviluppo economico, marginalizzazione geopolitica, sfruttamento, violenza statale e privata, esperienze filmiche il cui comune denominatore è rappresentato dall’emersione del potenziale militante del cinema e dei processi di decolonizzazione in atto: tanto nella coscienza politica quanto nella pratica artistica.

La rassegna può rappresentare una strada innovativa e creativa per affrontare la riflessione su questioni come i processi di decolonizzazione, la migrazione e nuove questioni identitarie con il coinvolgimento della platea studentesca universitaria e i principali attori sociali del territorio. Tra questi, associazioni, centri culturali, di ricerca e formazione come **l’Università L’Orientale** e **l’Accademia di Belle Arti**.

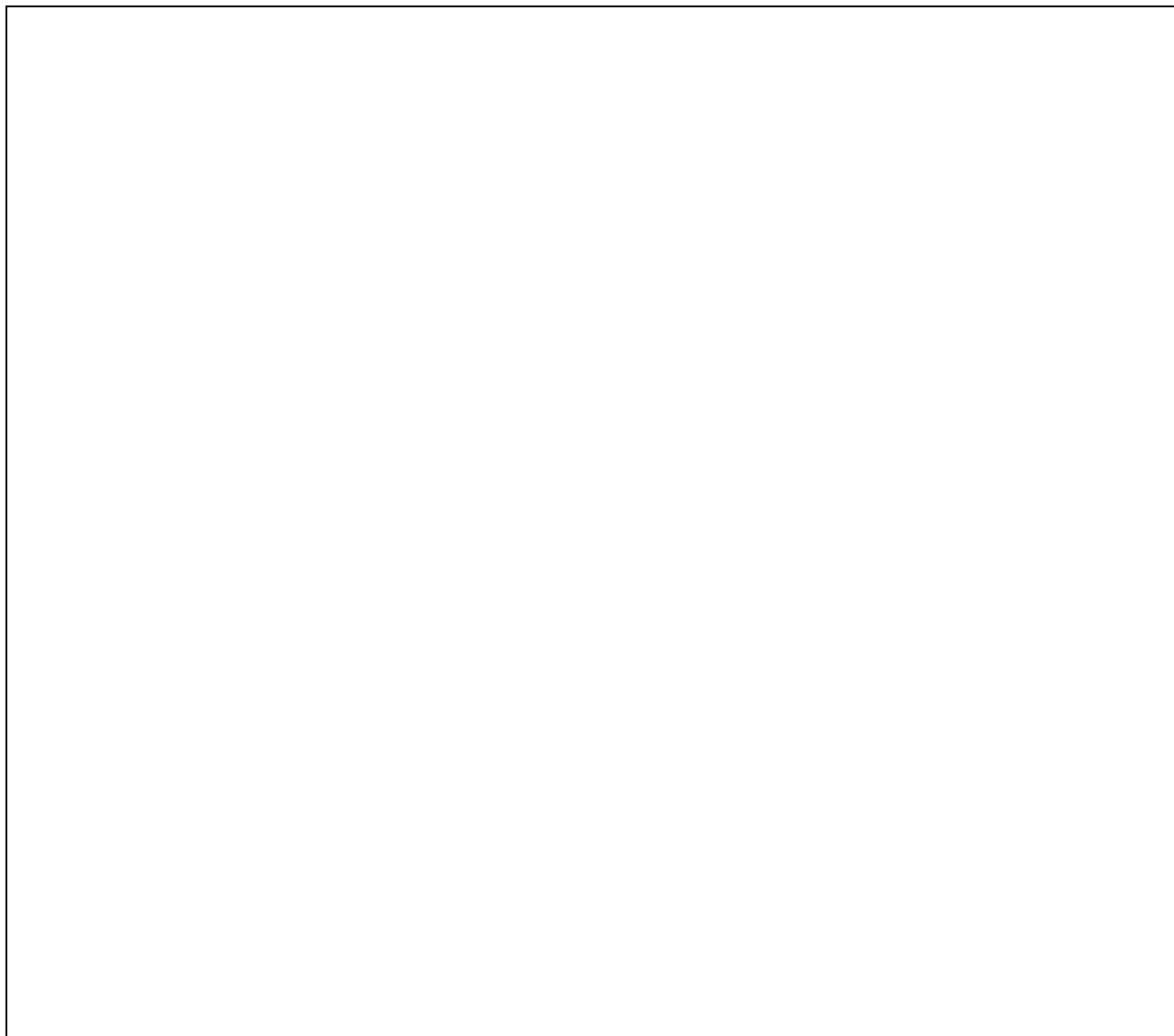
A latere delle proiezioni presso il cinema Modernissimo, la manifestazione prevede una serie di attività collaterali a rafforzamento della proposta culturale cinematografica, tra cui una giornata di studi in collaborazione con il Dipartimento Asia Africa e Mediterraneo e il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università L’Orientale di Napoli con il coinvolgimento degli insegnamenti di Storia e critica del cinema e di Studi postcoloniali e le cattedre di Storia dell’Africa Sub-sahariana e del Medio Oriente. Il convegno sarà dedicato al Terzo cinema e alla discussione del potenziale militante del cinema e dei processi di decolonizzazione dei linguaggi artistici.

In collaborazione con l’Accademia di Belle Arti invece è prevista l’organizzazione di una Masterclass di Lyric De La Cruz, regista e artista di origini filippine attualmente residente a Roma, i cui lavori sono stati selezionati e proiettati in diversi festival internazionali di cinema ed eventi artistici a Locarno, Berlin, New York, Taiwan.



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**







COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Il cartellone presenta una proposta di opere cinematografiche che consentono di affrontare momenti della storia del cinema mondiale attraverso cui esercitare uno sguardo critico sul presente. A partire da *Ghazl el-Banat* della regista libanese Jocelyne Saab che, dopo aver realizzato diversi documentari e film per la televisione durante gli anni della guerra civile, si convince della necessità di dare un surplus di finzione a quelle immagini lavorando per anni a una sceneggiatura dove racconta una storia che parlava della guerra civile a Beirut e delle giovani vite che nonostante tutto l'abitavano.

Un'opera che ha caratterizzato l'ultima edizione del Cinema Ritrovato è *L'homme de cendre*, lungometraggio d'esordio di Nouri Bouzid (premio *Un Certain Regard* a Cannes 1986) che segna la poetica del regista del maestro del cinema tunisino dove la storia della violenza sessuale subita da due ragazzi diventa l'eco della repressione del regime che ha minato per decenni il Paese.

*De cierta manera* è il primo lungometraggio diretto da una donna nella storia del cinema cubano, ed è l'ultimo lavoro della regista Sara Gómez (1942-1974). Girato nei primi anni Settanta in un quartiere periferico dell'Avana, non è propriamente un'opera di finzione, quanto piuttosto un docudrama attraversato da elementi di cinema educativo, etnografico e d'inchiesta. Il film ruota attorno alla storia d'amore tra due giovani che provengono da contesti sociali ed economici diversi nel pieno delle trasformazioni innescate dalla Rivoluzione. Restando in Sudamerica, *Deus e o diabo na terra do sol*, secondo film di Glauber Rocha, è un'opera dove la realtà storica e la finzione cinematografica si fondono grazie a un linguaggio innovativo, straordinaria opera sulla rivoluzione dei contadini oppressi dai grandi proprietari, tra teatro e cinema, realismo e simbolismo. L'ultimo restauro presentato in rassegna è *Manila in the Claws of Light*, film che ha sancito l'importanza di Lino Brocka come regista emergente, tratto dal libro di Edgardo M. Reyes e realizzato grazie a Mike de Leon, direttore della fotografia. Il film, racconto del destino di un giovane catturato dalla ragnatela urbana che alla fine deve ricorrere alla violenza quando non c'è altra soluzione e il suo amore è morto, è il dodicesimo di Lino Brocka su sessantacinque in totale. È uno dei pochissimi film filippini inserito regolarmente nella lista dei migliori cento film al mondo. In dialogo con Brocka e con l'idea di cinema che la manifestazione indaga è *Come la notte* di Liryc Dela Cruz, un'esplorazione personale dell'eredità che il colonialismo ha lasciato nella psiche filippina, del suo potere subdolo di fratturare non solo le nazioni, ma anche le famiglie e gli individui. Attraverso questa storia il film indaga secoli di oppressione, sradicamento e lotta per la sopravvivenza che hanno plasmato anche le dinamiche più intime.



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

#### 1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Proiezione di <i>L'Homme de cendres</i> , di Nouri Bouzid	13/10/26	14/10/26
2) <i>De cierta manera</i> di Sara Gomez	20/10/26	21/10/26
3) Proiezione di <i>Deus e o diabo na terra do sol</i> , di Glauber Rocha	27/10/26	28/10/26
4) Proiezione di <i>The Razor's Edge</i> , di Jocelyne Saab	3/11/26	4/11/26
5) Proiezione di <i>Insiong</i> , Lino Brocka	10/11/26	11/11/26
6) Proiezione di <i>Come la notte</i> , di Liryc Dela Cruz	17/11/26	18/11/26

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
---------------------	-----------------------------------	-------------------------------------



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

1) Masterclass Mohamed Challouf	14/10/26	15/10/26
2) Workshop sul Terzo Cinema	11/11/26	12/11/26
3) Masterclass di Liryc Dela Cruz	18/11/26	19/11/26

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

### 2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

H12 è un'unità artistica e produttiva attiva dal 2007 che, accanto alla realizzazione di film e documentari, sviluppa un'articolata attività di ideazione, curatela e organizzazione di eventi dedicati alla cultura cinematografica e alla formazione, operando in stretta collaborazione con enti pubblici, fondazioni, istituzioni culturali e scolastiche. H12 costruisce dispositivi culturali che mettono in relazione cinema, territorio e istituzioni, attraverso un'esperienza progettuale capace di operare efficacemente all'interno di contesti istituzionali complessi.

Dal 2024 H12 cura e organizza il Premio Marco Melani (<https://www.casamasaccio.it/category/premio-marco-melani/>), riconoscimento promosso dal Comune di San Giovanni Valdarno e dedicato alla diffusione della cultura cinematografica. L'evento, articolato in più giornate di proiezioni e incontri, vede il coinvolgimento di figure centrali del cinema contemporaneo e si è affermato come spazio di dialogo tra istituzioni, critica e pubblico.

Dal 2025 H12 cura inoltre Esporre il Cinema (<https://www.casamasaccio.it/espore-il-cinema-marja-leena-hukkanen-aki-kaurismaki/>), spin-off del Premio Marco Melani ospitato presso Casa Masaccio – Centro per l'Arte Contemporanea, ampliando il formato dell'evento cinematografico verso una dimensione espositiva.

Dal 2021 al 2024 H12 FILM lavora al progetto *3000 anni di storia tra le Alpi e Torino*, sostenuto dalla Fondazione CRT. Nell'ambito del progetto vengono realizzate video-lezioni di approfondimento dedicate ai principali siti storico-archeologici del Piemonte e della Valle d'Aosta, con finalità espositive e divulgative.

Un ruolo centrale è occupato dai progetti in ambito educativo, realizzati insieme a numerosi istituti scolastici del Torinese, con percorsi di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo e produzioni collettive pensate come strumenti formativi e di cittadinanza attiva.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati  
(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

A partire dal 2020, H12 ha sostenuto, sia sul piano logistico sia su quello tecnico, la produzione del film *Gli ultimi giorni dell'umanità* di ghezzi/gagliardo, in particolare durante le fasi di ricerca presso Casa Morra e Ex Asilo Filangieri. Questa esperienza ha segnato l'inizio di un processo di radicamento e di dialogo continuativo con il contesto locale.

Qui si inserisce l'iniziativa di Manifesti per un cinema libero, per la quale H12 entra in collaborazione con il Multicinema Modernissimo, anche sede di svolgimento, con l'Accademia di Belle Arti, con l'Università L'Orientale, oltre che con la Cineteca di Bologna.

Per quanto riguarda la curatela, al fianco di H12 lavorano i due ideatori della rassegna: Gina Annunziata, docente universitaria, saggista e curatrice di rassegne cinematografiche (Godard anno 1, monografiche su Béla Tarr e Mohsen Makhmalbaf); Armando Andria, producer, critico e curatore (Pickpocket, monografiche su Antonio Capuano, Béla Tarr, M. Makhmalbaf).

### 3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)  
(massimo 1500 caratteri)

Il Multicinema Modernissimo, sito in Via Cisterna dell'Olio, nel cuore del centro storico di Napoli, è lo storico multisala punto di riferimento da decenni per gli spettatori napoletani. La sua programmazione eterogenea tiene insieme il cinema mainstream, fino ai blockbuster, e la cinematografia d'autore più sperimentale. Ospita numerose rassegne e incontri con autori, e vanta un cineforum attivo da due decenni. È costituito da quattro sale di capienza varia: dalla sala 1 con capienza 400 posti, fino alla sala 4 (25 posti), passando per le due sale centrali da 100 posti ciascuna. Ospita inoltre una sala ulteriore, Videodrome, destinata alla programmazione off. Questi elementi, uniti a una attività promozionale costante e di alto profilo, consentono al Modernissimo di essere uno straordinario attrattore per un pubblico ampio e variegato che ogni giorno affolla le sue sale, rendendolo una delle realtà strategiche della vita culturale di Napoli. La rassegna potrà avvalersi della struttura e del gruppo di lavoro del Modernissimo, un elemento di grande forza del progetto.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

**4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'**



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

La rassegna si caratterizza per un'impostazione organizzativa attenta alla tutela dell'ambiente, favorendo soluzioni sostenibili nella gestione logistica, nella scelta dei partner e nell'impiego degli spazi, puntando a ridurre il dispendio energetico, prevenire gli sprechi e contenere la quantità di rifiuti prodotti.

Un focus specifico riguarda la limitazione dei supporti cartacei, sostituiti ove possibile da strumenti digitali, insieme a una gestione responsabile dei rifiuti attraverso sistemi di raccolta differenziata nelle sedi coinvolte. La rassegna sostiene inoltre forme di mobilità ecocompatibile per spettatori, ospiti e operatori, incoraggiando l'utilizzo del trasporto pubblico e degli spostamenti a basso impatto ambientale.

Parallelamente agli aspetti organizzativi, la rassegna promuove iniziative di sensibilizzazione sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale, riconoscendo al cinema un ruolo attivo nella diffusione di una consapevolezza collettiva.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Il Multicinema Modernissimo è una struttura già attrezzata per garantire l'accessibilità alle persone con disabilità motorie e sensoriali. Gli spazi destinati al pubblico sono privi di barriere architettoniche e facilmente fruibili anche da persone con ridotta mobilità, grazie alla presenza di ingressi accessibili, percorsi interni adeguati. Le sale sono dotate di postazioni riservate a spettatori in carrozzina, collocate in posizioni che assicurano una piena e confortevole visione degli spettacoli. I servizi igienici includono bagni accessibili conformi alla normativa vigente. L'organizzazione della rassegna presterà inoltre particolare attenzione all'accoglienza del pubblico con esigenze specifiche, fornendo informazioni chiare sull'accessibilità degli spazi e, ove necessario, garantendo il supporto del personale di sala per facilitare l'ingresso e la permanenza degli spettatori. Tali misure consentono una partecipazione inclusiva e paritaria alle attività previste dalla rassegna.

## 5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

### 5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)





**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Il workshop-tavola rotonda, organizzato in collaborazione con l'Università L'Orientale, ateneo che ha fondato in Italia gli studi postcoloniali, intende esplorare il Terzo Cinema come pratica estetica e politica nata nei contesti postcoloniali e nelle lotte di liberazione della seconda metà del Novecento. L'evento è occasione di approfondimento delle opere presentate in rassegna, vi prenderanno parte esperti e studiosi tra cui Sara Borrillo (Unior), Miguel Mellino (Unior), Cecilia Cenciarelli (Cineteca di Bologna), Fulvio Baglivi (Csc), oltre ai due curatori. Questi contributi permettono di affrontare il Terzo Cinema non solo come fenomeno storico, ma come pratica ancora viva di resistenza culturale e di recupero della memoria.

La masterclass a cura di Mohamed Challouf, dell'associazione tunisina Ciné-Sud Patrimoine, è rivolta a studenti e giovani professionisti del cinema interessati al rapporto tra audiovisivo e patrimonio culturale da una prospettiva decoloniale. L'incontro esplora il cinema come strumento di memoria, valorizzazione e rilettura critica dei Paesi del Sud del Mediterraneo. La masterclass di Liryc Dela Cruz intende avvicinare gli studenti alla poetica del regista di origini filippine, caratterizzata da un'idea di cinema politico dove questioni identitarie legate al passato coloniale diventano un dispositivo narrativo di soggettività. Gli studenti avranno modo di avvicinarsi a un autore giovane che indaga il presente con una forte cifra sperimentale.



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

**5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto**

(massimo 1500 caratteri)



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

La prima delle attività aggiuntive, il workshop, organizzata in collaborazione con L'Orientale, vede la partecipazione di Miguel Mellino, tra i principali studiosi del pensiero postcoloniale in ambito accademico; di Sara Borrillo, storica contemporanea dei paesi arabi, con particolare attenzione alle pratiche femministe nei contesti islamici; di Cecilia Cenciarelli, che porta una lunga esperienza nell'ambito dell'archiviazione e della valorizzazione del patrimonio cinematografico presso la Cineteca di Bologna, dove cura i restauri della World Cinema Foundation di Martin Scorsese; di Fulvio Baglivi, critico e coautore di Fuori Orario (Rai Tre), che unisce l'attività di programmatore a un lavoro di recupero e riscoperta di film considerati "marginali".

In questo quadro, la masterclass di Liryc Dela Cruz, rivolta agli studenti, assume un valore particolare, poiché consente di interrogare il cinema contemporaneo in una linea di continuità con gli autori del passato presentati in rassegna, dove ricerca artistica e pratica cinematografica si intrecciano a una prospettiva profondamente politica.

La masterclass a cura di Mohamed Challouf, dell'associazione tunisina Ciné-Sud Patrimoine, esplora il cinema come strumento di memoria, valorizzazione e rilettura critica dei Paesi del Sud del Mediterraneo. Attraverso casi studio, archivi e pratiche produttive, la masterclass offre strumenti teorici e pratici per raccontare il patrimonio materiale e immateriale in chiave contemporanea.

## 6) COMUNICAZIONE

### 6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Per la promozione di *Manifesti per un cinema libero – II edizione* sarà adottata una strategia di comunicazione integrata e multicanale. Verranno realizzati contenuti digitali e social (post, video teaser, interviste agli autori e dietro le quinte), newsletter dedicate e aggiornamenti sul sito ufficiale della rassegna. La campagna sarà affiancata da comunicati stampa e materiale grafico distribuito presso scuole, università, centri culturali e biblioteche. Particolare attenzione sarà data alla valorizzazione dei protagonisti e dei contenuti unici della rassegna, con storytelling mirato a costruire aspettativa e interesse, coinvolgendo il pubblico cittadino e potenzialmente attrarre visitatori da fuori Napoli. La strategia punterà anche a media partnership locali e nazionali per amplificare la visibilità degli eventi e dei laboratori, garantendo coerenza e continuità comunicativa lungo tutto il periodo della manifestazione.



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.**

(massimo 1000 caratteri)

Per raggiungere un pubblico non abituale ed extra-cittadino, la rassegna adotterà strategie mirate di comunicazione digitale e territoriale. Saranno attivate campagne sui social network con targeting geografico e per interessi legati al cinema d'autore, al patrimonio culturale e alle tematiche postcoloniali. Saranno coinvolti partner culturali e accademici di altre città italiane e internazionali per diffondere informazioni e inviti agli eventi e ai laboratori. Verranno inoltre realizzati materiali promozionali digitali condivisibili (video, teaser, podcast) e newsletter dedicate a network di cinema, festival e scuole di cinema fuori Napoli. L'obiettivo è attrarre spettatori curiosi e giovani studenti, valorizzando la rassegna come occasione unica di accesso a opere inedite e a masterclass con autori internazionali.

**6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)**

(massimo 1000 caratteri)



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Per documentare tutte le fasi del progetto sarà realizzato un piano di comunicazione integrata basato su contenuti multimediali. Durante la progettazione saranno prodotti video e foto del lavoro preparatorio, interviste ai curatori e ai partner, e contenuti social per raccontare il dietro le quinte. Durante l'allestimento e lo svolgimento degli eventi, saranno realizzati reportage fotografici e video, brevi clip dei laboratori e delle proiezioni, nonché interviste a docenti, ospiti e studenti partecipanti. Al termine della rassegna sarà prodotto materiale di sintesi, tra cui video highlights, podcast e testimonianze del pubblico, per raccontare l'esperienza complessiva e valorizzare l'impatto culturale e formativo dell'iniziativa, garantendo trasparenza e diffusione dei risultati.

#### 7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▣ struttura organizzativa	n. 6
▣ operatori	n. 2
▣ tecnici	n.
▣ artisti	n. 9
▣ comunicazione	n. 4
▣ altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

Napoli, 29/01/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso  
di ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA**  
**SERVIZIO CULTURA**

SI ALLEGANO A SEGUIRE  
I PROFILI DEGLI ESPERTI COINVOLTI E LE LETTERE DI ADESIONE

# SARA BORRILLO

## 1. Posizione attuale

Attualmente è professoressa associata in Storia dei paesi islamici (L-OR/10) presso il Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo dell'Università di Napoli "L'Orientale", dove insegna Storia contemporanea dei paesi arabi e dove coordina il progetto ERC Starting Grant MEGAMAPS – Mapping Emerging Gender Activism in the Mediterranean Arab Public Space (2024-2029).

## 2. Abilitazione scientifica nazionale (ASN)

Ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale per Professoressa di II Fascia nei settori:

- Storia dei paesi islamici, 10N1/LOR10 (dal 22/8/2018);
- Storia e istituzioni dell'Africa, 14B2/SPS13 (dal 1/2/2023).

## 3. Incarichi accademici precedenti

Nel 2022-2024 è stata ricercatrice (RtdB) in Storia dei paesi islamici presso l'Università di Roma Tor Vergata.

Nel 2021 è stata titolare della Cattedra in Studi di Genere del GIS-Genre all'Università Sorbona di Parigi (Paris1-Panthéon, Unité de recherche Développement et Société e IRD-Institut de Recherche et Développement).

Nel 2020 ha collaborato come ricercatrice con la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, nell'ambito del progetto Enhancing Women's Participation in Peace and Security, WEPPS).

Dal 2015 al 2019 è stata ricercatrice post-doc all'Università di Napoli "L'Orientale" nell'ambito del progetto di ricerca Nuove forme di attivismo per i diritti delle donne in Marocco e Tunisia tra continuità e trasformazione.

Nel 2014 ha collaborato come ricercatrice con l'Università di Firenze, nell'ambito del progetto Che genere di cittadinanza mediterranea;

## 4. Formazione

Nel 2014 ha ottenuto il Dottorato in Studi sul Vicino Oriente e Maghreb presso l'Università di Napoli "L'Orientale", dove nel 2008 ha conseguito la Laurea Magistrale (con lode) in Relazioni e istituzioni dell'Asia e dell'Africa.

## 5. Attività didattica

Ha insegnato:

- nel 2022-2023/2023-2024, Storia dei paesi islamici e Storia contemporanea dei paesi arabi presso l'Università di Roma Tor Vergata.
- nel 2020-2021, Diritto islamico presso l'Università Roma Tre;
- nel 2016-2017/2017-2018, Storia dei paesi islamici presso l'Università di Macerata.

## 6. Ricerca scientifica

Si occupa principalmente di storia di genere, movimenti femministi nel Medio Oriente e Nord Africa contemporaneo, nuove autorità religiose femminili e pensiero islamico riformista, anche in contesto europeo, nonché di movimenti sociali, attivismo, trasformazioni socio-politiche e giuridiche, pratiche artistiche e culturali nel periodo successivo alle proteste del 2010-2011 nella regione araba.

## 7. Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca internazionali

Ha collaborato in diversi progetti di cooperazione internazionale (GIZ Maroc, CISS Maroc) ed è stata esperta per l'uguaglianza di genere e l'empowerment delle donne nella pubblica amministrazione (GEPA) per il Programma di Sviluppo delle Nazioni Unite (UNDP).



Ha partecipato a diversi gruppi di ricerca nazionali e internazionali, come:

-ILM-Islamic Learning in Morocco/L'enseignement de l'Islam au Maroc (XVIII-XXI siècles): islamologie et sciences sociales;

-progetto europeo TRAI nTraining (Transfer Radicalization Approaches in Training);

-progetto europeo TRIVALENT (Terrorism prevention via radicalisation counter-narrative).

Dal 2018 partecipa al Research Group (RG) - International Association of Constitutional Law (IACL) 'Gender and Constitutions'.

#### 8. Attività di ricerca sul campo

Ha condotto ricerche etnografiche in:

- Cisgiordania (Territorio Palestinese Occupato, 2004-2005);

- Marocco, dove è stata ricercatrice associata al Centre Jacques Berques pour les Sciences Humaines et Sociales (CJB) di Rabat (2008-2014);

- Tunisia, dove è stata visiting scholar presso l'Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC) di Tunisi (2016-2018).

#### 9. Componente di comitati editoriali:

Fa parte del comitato editoriale della rivista di fascia "A" Studi Maghrebini (Brill).

#### 10. Componente di comitati scientifici:

Fa parte dei comitati scientifici:

- del gruppo di ricerca internazionale PLURIVERS'ELLES, Réseau études et formations sur islam et diversité (Université Saint Louis Bruxelles);

-della Scuola Dottorale Internazionale 'Écrire le Genre dans Sciences Sociales et le Développement', Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – Chaire UNESCO 'Défis partagés du développement: savoir, comprendre, agir' (Gennaio 2022);

- del IX Congresso della Società italiana delle Storiche (SIS), Palermo 2024;

- del XV Convegno della Società Italiana di Studi sul Medio Oriente (SeSaMO), Napoli 2022.

#### 11. Memberships in società e centri di studio

È socia:

-della Società Italiana di Studi sul Medio Oriente (SeSaMO);

-della Società Italiana delle Storiche (SIS-Società Italiana delle storiche);

-del Centro Studi sul Medio Oriente (CEM - Centro di Studi sul Medio Oriente Contemporaneo) dell'Università Ca' Foscari di Venezia;

-del Centro di Ricerca in Storia di Genere, del Centro Studi sull'Africa Contemporanea e del Centro Studi sul mondo islamico dell'Università L'Orientale di Napoli.

#### 12. Finanziamenti internazionali

Nel 2023 è risultata vincitrice di un finanziamento dell' European Research Council (ERC) Starting Grant con il progetto MEGAMAPS – Mapping Emerging Gender Artivism in the Mediterranean Arab Public Space (2024-2029).

#### 13. Altre collaborazioni

Ha collaborato con istituti di cultura (IIC, Rabat), centri di ricerca (Axetudes-Rabat e Banca Mondiale), ONG (Ciss, Less, Un ponte per..., Dedalus cooperativa, Cidis onlus, Assopace) in Italia e

all'estero. È autrice del progetto foto-narrativo Svelate. Marocco: femminile plurale ([www.svelate.org](http://www.svelate.org)).

#### 14. Peer review

Ha svolto attività di Peer Reviewer per riviste scientifiche italiane e internazionali:

Oriente Moderno; *Années du Maghreb*; *Genesis*, Rivista della Società Italiana delle Storie; *About Gender*; CNR-ISSM; *Fingerprints*; *Politics*; *Oxford Encyclopedia of African History*; *Demoetnoantropologia*; *Annali di Cà Foscari*; *Relaciones Internacionales* (University of Madrid); *Les Cahiers d'Emam*, *Etudes sur le Monde Arabe et la Méditerranée*; *MAI: Feminism & Visual Culture*. Special Issue: *Photography & Resistance*; *Partecipazione e conflitto*.

#### 15. Pubblicazioni principali

Ha pubblicato il volume *Femminismi e Islam in Marocco. Attiviste laiche, teologhe, predicatrici* (Edizioni Scientifiche Italiane, Collana Arabo-islamica, Napoli, 2017).

Tra le altre sue pubblicazioni accademiche più recenti:

- "Asma Lamrabet's theology: Navigating Islam, gender equality and decolonial thought" in M. Hashas, (ed.), *Contemporary Moroccan Thought. On Philosophy, Theology, Society and Culture*, Brill, 2024.

- "After the Covid, Inchallah. Investigating, lags and challenges of WPS (Women, Peace and Security) Agenda implementation in Morocco", in della Valle, Piras (eds.), *The Women, Peace and Security Agenda: Time to Gild the Cracks?*, 8/1 (2022), *Interdisciplinary Political Studies* (143-168).

- "Returning the megaphone to the people. The Theatre of the Oppressed as activism in the public space for a new critical citizenry in Morocco", in Pratt, Mustafa, Rezk (eds.) *New directions on the Study of Popular culture and Politics after the Arab Spring*, *The British Journal for Middle Eastern Studies*, 2021 (153-170).

- "Le hai viste? Il festival Chouftouhunna: attivismo e uguaglianza di genere in Tunisia", in *ArabPop. Rivista di arti e letterature arabe contemporanee*, 1/2021, pp.82-87.

- "Predicatrici dell'Islam in carcere tra assistenza religiosa e decostruzione di stereotipi", in Bernardini - Francesca - Borrillo - Di Mauro, *Jihadismo e Carcere in Italia. Analisi, strategie e pratiche alternative*, Istituto per l'Oriente C.A. Nallino, Roma, 2021 (197-213).

- "Chouftouhunna festival: feminist and queer activism as transformative agency for a new politics of recognition in post-revolutionary Tunisia", in Borrillo - Soliman (eds.), *Studi Maghrebini/ North African Studies Special Issue: Activism, Culture and Knowledge Production for Egalitarian Citizenship in the Middle East and North Africa post 2011*, vol 18, 2020/2 (203-230).

- "Autorità religiosa e attivismo spirituale delle musulmane: uno sguardo al dibattito europeo su uguaglianza di genere, multiculturalismo e Islam", in G. Proglia (a cura di), *Islamofobia e razzismo. Media, discorsi pubblici e immaginario nella decostruzione dell'altro*, SEB27, Torino, 2020 (171-189).

- "Women's Movements and the Recognition of Gender Equality in the Constitution-Making Process in Morocco and Tunisia (2011-2014)", in Irving, Rubio Marin (eds.), *Women as Constitution Makers: Case Studies from the New Democratic Era*, Cambridge University Press, 2019 (31-80).

- "Tra uguaglianza di genere e Islam: I femminismi in Marocco", in Fondazione Oasis (a cura di), *L'Islam delle donne. Teologhe, femministe, leader politiche*, Marsilio, Venezia, 2019 (69-78).

**Cecilia Cenciarelli** è una storica dell'archivio e curatrice italiana, responsabile del dipartimento di ricerca e progetti speciali della **Fondazione Cineteca di Bologna**, dove lavora come archivista dal 2000.

Nel suo ruolo coordina importanti progetti di catalogazione, digitalizzazione e ricerca legati ad archivi cinematografici storici, tra cui il **Progetto Chaplin** — che comprende l'ordinamento, la catalogazione e la valorizzazione degli archivi cartacei e fotografici di Charlie Chaplin — e il **Progetto Keaton** dedicato ai materiali di Buster Keaton.

Cenciarelli è curatrice del **progetto Archivio Bernardo Bertolucci** e collabora da anni ai programmi di restauro e diffusione del patrimonio cinematografico. Fa parte fin dalla nascita del **World Cinema Project**, iniziativa internazionale promossa da Martin Scorsese per la conservazione e il restauro di film del cinema mondiale.

È anche una delle figure artistiche chiave del festival **Il Cinema Ritrovato**, di cui è **direttore artistico**, contribuendo alla selezione e programmazione di retrospettive, restauri e omaggi al cinema classico e raro.

La sua attività include introduzioni di proiezioni, lezioni e presentazioni in contesti culturali e istituzionali, promuovendo la conoscenza del cinema d'archivio e delle pratiche di conservazione

Mohamed Challouf (n. 1957 a Sousse, Tunisia) è un regista, produttore, curatore culturale e promotore del cinema africano e del Sud del mondo. Dopo il liceo tecnico nella sua città natale, nel 1979 si trasferisce a Perugia (Italia) per studi di lingua e cultura italiana e radiologia tecnica. Nel 1983 fonda con un gruppo di amici **le Giornate del Cinema Africano di Perugia**, primo festival italiano dedicato al cinema africano, curandone la direzione artistica fino al 1994.

Nel 1992 pubblica il libro fotografico *I figli del Sud* e organizza una mostra itinerante in oltre 30 città di Africa ed Europa. Rientrato in Tunisia, lavora per le **Journées Cinématographiques de Carthage** (JCC) come delegato generale, e più tardi come responsabile di programmazione. Ha collaborato con Radio Popolare e organizzato eventi culturali come *Le Ultime Carovane*.

Tra i suoi film documentari: *Ouaga, capitale du cinéma* (2000), *Mezzo secolo per un mondo intero* (2009) e *Tahar Chérïaa: à l'ombre du baobab* (2014), ritratto del fondatore delle JCC. Dal 2005 promuove gli **Incontri cinematografici di Hergla**, dedicati ai corti e documentari africani e mediterranei.

È cofondatore e anima di **Ciné-Sud Patrimoine**, associazione attiva nella salvaguardia, restauro e valorizzazione del patrimonio audiovisivo tunisino, arabo e africano, lavorando in rete con importanti cineteche europee. Nel 2023 riceve il **Premio Vittorio Boarini** per il suo impegno nella conservazione e diffusione del patrimonio cinematografico

**Liryc Dela Cruz** (nato nel 1992 a Tupi, South Cotabato, Mindanao, Filippine) è un regista, artista e filmmaker residente a Roma, Italia, la cui pratica creativa indaga memoria, identità, post-colonialismo, cura e diaspora.

Dela Cruz esplora narrazioni personali e collettive attraverso cinema, performance e progetti di ricerca che confrontano storie individuali con dinamiche sociali e strutture di potere. Il suo lavoro è stato presentato in numerosi festival e sedi internazionali, tra cui Locarno Film Festival, La Biennale di Venezia, Jihlava International Documentary Film Festival, Artissima (Torino), Museo di Arte Contemporanea di Roma (MACRO), Teatro di Roma e Matadero Madrid.

La sua filmografia comprende corti e lungometraggi caratterizzati da uno stile di cinema lento e riflessivo. Tra le opere: *Sa Pagitan ng Pagdalaw at Paglimot* (The Ebb of Forgetting), *Notes From Unknown Maladies* (2018), *On Endings* (2020) e *Santelmo* (2021). Nel 2025 il suo film *Come la notte (Where the Night Stands Still)* è stato selezionato nella sezione Perspectives del 75° Festival Internazionale del Cinema di Berlino.

Dela Cruz ha ricevuto il Bamboo Camera Award dal cinema indipendente filippino e nel 2020 è stato scelto come uno dei giovani registi emergenti della Berlinale Talents.

Tra i suoi progetti artistici di rilievo c'è *Il Mio Filippino: For Those Who Care To See*, prima mostra personale al Mattatoio di Roma (2023), che riflette sulla diaspora filippina e sulle condizioni dei lavoratori domestici nel contesto italiano.

Ha partecipato a importanti programmi di residenza e fellowship, tra cui Artica Svalbard (2024), Academy in Exile alla Freie Universität Berlin e TBA21 Ocean Fellowship, e ha collaborato con collettivi, spazi artistici e comunità migranti per promuovere pratiche decoloniali e narrative alternative nel cinema e nella performance contemporanea.

**Curriculum vitae**  
**Miguel Angel Mellino**

**Dati personali**

**Luogo e data di nascita:** Buenos Aires (Repubblica Argentina) 15/09/1967

**Cittadinanza:** italiana

**Codice Fiscale:** MLLMLN67P15Z600M

**E-mail:** [miguel.mellino@gmail.com](mailto:miguel.mellino@gmail.com), [mamellino@unior.it](mailto:mamellino@unior.it)

**Telefono:** 00393291445926

**Indirizzo Istituzionale:** Dipartimento di Scienze umane e sociali, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, largo san Giovanni Maggiore, 30 - 80134 Napoli.

**Homepage:**

[http://docenti.unior.it/index2.php?user\\_id=mamellino&content\\_id\\_start=1&parLingua=ITA](http://docenti.unior.it/index2.php?user_id=mamellino&content_id_start=1&parLingua=ITA)

Autorizzo al trattamento dei  
dati personali ai sensi della  
vigente normativa (D. Lgs.  
n. 196/2003 e s.m.i.).

### **Titoli di studio**

- 15/12/1997. Laurea in Lettere conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma La Sapienza con una tesi in Antropologia culturale dal titolo: “Il concetto di pratica nell’antropologia contemporanea”;
- 5/2003. Dottore di ricerca in ‘Scienze antropologiche e analisi dei mutamenti culturali’, conseguito presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Titolo della tesi: “Da minoranze a diaspora. Discorso etnico e percezione dei fenomeni migratori nella società globale”;

### **Posizione attuale**

Dal 16/1/2020, Professore Associato.

Dal 17/1/2017, Ricercatore a tempo determinato RDT-B.

Dal 29/10/2010, ricercatore a tempo determinato (art. 24 comma 3-a L. 240/2010) settore concorsuale 11/A5 – S.S.D. M-DEA/01 Scienze Demografiche, Antropologiche, Università degli studi di Napoli “L’Orientale” – Dipartimento di Scienze Umane e Sociali;

Docente di “Antropologia culturale” - Corso di Laurea I Livello - Università degli Studi Napoli “L’Orientale, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali - dal 2012.

Docente di “Studi Postcoloniali e Relazioni interetniche” - Corso di Laurea Magistrale - Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali - dal 2010.

### **Attività Istituzionali**

Vice-coordinatore del Collegio dei docenti del Dottorato in Studi Internazionali (Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali). E’ tutor dei seguenti Dottori e Dottorandi di ricerca:

Dr. Gabriele Rizzo (XXIX Ciclo), dal Gennaio 2014, Tesi: *Tra accoglienza e sicurezza. Cartografie e Assemblaggi del confine nelle migrazioni contemporanee*;

Dr. Giuseppe Orlandini (XXXI Ciclo), dal Novembre 2015, Tesi: *Resistenza ed ecologia politica tra i Munduruku (Brasile): Etnografia di una lotta indigena contro il neosviluppismo*.

Dr. Andrea Pomella (XXXIV Ciclo), dal Novembre 2018, Tesi: *Geografia delle attuali questioni urbane: un’etnografia del processo di gentrificazione urbana a Napoli*.

Dr.essa Fabiola Midulla (XXXVIII ciclo), da Ottobre 2019. Tesi: *Per un'antropologia della segregazione abitativa nel Sud Europa. Migrazioni postcoloniali a Lisbona e Roma tra precarietà e razzializzazione*.

Dr. Francesco Marchi (XXXIX ciclo), da Ottobre 2020. *A chi serve l'accoglienza? Un'etnografia dello sfruttamento del lavoro umanitario in Italia*.

Dr.essa Nabila Tavolieri (XL Ciclo), da Ottobre 2021. *Per una pedagogia radicale. Un'etnografia dei Bachilleratos Populares in Colombia*.

Dr.essa Elsa Gios (XL), da Ottobre 2022.

Dr.essa Hafsa Marragh (XL), da Ottobre 2022.

Dr.essa Alice Gangemi (XL), da Ottobre 2022.

Presidente del Tribunal Titular (commissione giudicatrice) de la Universidad de Deusto (Deusto International Research School, Bilbao, Spagna) dell'esame finale per il conseguimento del titolo di Dottoranda di ricerca in Scienze Politiche e Diritti Umani del Human Rights Institute dell'Università di Deusto "Pedro Arrupe" da parte della Dr.essa Maite Blanco Lo Coco. Titolo de la tesis: "The externalisation of the EU's migration policies and the contradiction between the protection and negation of life: exception, deportation and racism at the Spanish-Moroccan border". Altri membri della commissione: Prof. Barak Kalir (University of Amsterdam), Prof.ssa Dolores Morondo (University of Deusto). 08/01/2024.

Membro Commissione giudicatrice per l'esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca del Dottorato in Ingegneria dell'architettura e dell'urbanistica (30°ciclo) dell'Università di Roma La Sapienza da parte del Dr. Alioscia Castronovo. Presidente della commissione: Prof. Carlo Cellamare (Università di Roma). Altri membri: Prof. Sandro Mezzadra (Università di Bologna), Prof. Carlos Salamanca (Università di Rosario), Prof. Alexandre Roig (Università di San Martina, Buenos Aires). 16/09/2019

Componente del Consiglio del Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Culturale L-12-Mediazione Linguistica e Culturale (Università degli studi di Napoli "L'Orientale");

Componente della Subcommissione Paritetica Docenti-Studenti (Università di Napoli "L'Orientale")

Componente del Consiglio scientifico del Centro Studi Postcoloniali e di Genere (Dipartimento di scienze umane e sociali dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale");

Componente del Centro di Elaborazione culturale "Mobilità, Migrazioni Internazionali" (Università di Napoli "L'Orientale". Dir del Centro: Prof. Fabio Amato (UNIOR)

Componente del Centro Studi "Marx e i marxismi" (Università di Padova). Dir. Prof. Luca Basso (Università di Padova)



## **Attività didattica**

### **Contratti di insegnamento**

Ottobre-Gennaio 2010. Titolare, a seguito di selezione pubblica per titoli, di un contratto per l'insegnamento in Antropologia Post-coloniale– SSD: Scienze Demoetnoantropologiche (M-DEA/01) presso la Facoltà Scienze Politiche dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale" (1 modulo da 48 ore – 8 crediti formativi);

2009-2010. Titolare in affidamento dell'insegnamento Relazioni Interetniche, Università di Napoli L'Orientale, Facoltà di Scienze Politiche;

9-10-17 Febbraio 2008, Istituto A.T.Beck. Terapia cognitivo comportamentale, Roma. 11 ore di lezione al Master in Etnopsichiatria e Psicologia transculturale. Titolo del modulo: "Il postcoloniale come sintomo della contemporanea.

17-18-19 Maggio 2007. Università di Roma Tre, Facoltà di Filosofia. 12 ore al Master "Filosofia e interculturalità", Dir. Prof. Giacomo Marramao (Università di Roma Tre) Titolo del modulo: "Pensieri critici in epoca globale";

29-30 Settembre 2006. Università della Calabria, Facoltà di sociologia. 10 ore al Master "Introduzione al multiculturalismo", Dir. Prof. Renate Siebert (Unical). Titolo del modulo: "Critica postcoloniale multiculturalismo";

Gennaio-Febbraio 2005. Università di Milano La Bicocca, Facoltà di Lettere, Modulo didattico di 20 ore per studenti del corso di specialistica in Antropologia culturale (Prof. Ugo Fabietti, Univ. Di Milano Bicocca): Titolo "Studi culturali: storia del CCCS di Birmingham, problematiche e metodi";

## **Assegni di ricerca**

Marzo 2009-Ottobre 2010. Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane e sSociali dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale" nell'ambito della ricerca "Nuove frontiere e nuove forme di esclusione. Migrazioni transnazionali nell'Europa di Schengen: il caso delle comunità Bangladeshi. Responsabile: Prof. Pietro Angelini.

## **PRIN – Programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale**

Partecipazione al PRIN 2015-2016 dal titolo *Luoghi di una memoria minore. Il rimosso e il taciuto nella narrazione identitaria italiana*, coordinato dalla Prof. essa Maria Patrizia Violi (Università di Bologna).

Partecipazione al Progetto europeo Erasmus+ 2018: “JM Network MAPS: “Migration and asylum policies systems. Weaknesses, shortcomings and reform proposals, coordinato dal Prof. Giuseppe Cataldi (Università di Napoli L’Orientale).

Partecipazione al PRIN 2021-2024: “Mobilities, Solidarities and Imaginations on Borders” (Università di Genova, Università di Milano Bicocca, Università di Parma e Università “L’Orientale” di Napoli). Direttore Unità di Napoli, coordinamento ricerca etno-antropologica nel Quartiere Ferrovia: *“Processi di gentrificazione e razzializzazione sociale a Napoli. Tra turistificazione, economia dell’accoglienza e sfruttamento del lavoro migrante.*

### **Partecipazione a progetti di Ricerca**

2012- 2018. Membro a titolo di ricercatore del Proyecto de Investigación: Lugares y política de la memoria. Acontecimientos, saberes, testimonios e instituciones (1955-2010). Direttrice del progetto: Prof. Cora Escolar (Università di Buenos Aires), Co-direttore Juan Besse (Università di Buenos Aires). Patrocinio: Instituto de Geografía – Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

2009-2010. Ricerca sul campo a Napoli, Roma e Londra. Titolo della ricerca: *Nuove frontiere e nuove forme di esclusione. Migrazioni transnazionali nell'Europa di Schengen: il caso delle comunità Bangladesi.*

### **Visiting teaching, esperienze didattiche e soggiorni scientifici all'estero**

5-15 Marzo 2018. Visting Teaching, accordi mobilità Erasmus. John Moores University of Liverpool. Corsi (12 ore) per Undergraduates, PHD Students, e Staff member, Department of Humanities and Social Sciences. Tema dei corsi: gli Studi Postcoloniali e il modernismo come critica culturale e politica della società occidentale.

5-30 Agosto 2012. Visiting Teaching. Facoltà di Filosofia y letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Seminario di Dottorato (36 ore) per dottorandi di Geografia, Antropologia, Sociologia, Storia e Comunicazione Sociale. Titolo del seminario: “El giro Poscolonial: itinerarios y Geografías. Elementos para una lectura del presente”.

Febbraio-Maggio 2010. Visiting Teaching, University of London, Queen Mary College, School of Business and Management. Modulo di 12 ore per undergraduated students: “Ethnography and production of the Social World” all'interno dell'insegnamento “Research Methodologies and social and political marketing”. Titolari dell'insegnamento: Prof. Gerard O'Hanlon (Organisational Sociology) e Prof.essa Arianna Bove (Lecturer in Politics and Ethics). Modulo di 20 ore per PhD students: “Qualitative methods: Social Research in Postcolonial Societies”. Direttore del Programma Prof. Stefano Harney (Chair in Strategy, Culture and Society).

Luglio-Agosto 2009. Visiting Teaching, Universidad de Lanús (Buenos Aires, Argentina). Modulo seminariale di 20 per Dottorandi di Antropologia sociale: “El postcolonialismo y la investigación etnografica aplicada”. Il modulo è stato svolto all'interno dell'insegnamento di “Metodologia de la investigación social”. Titolare dell'insegnamento: Prof. Juan Besse (antropologo, Profesor asociado del Departamento de Políticas Públicas de la Universidad de Lanús).

Gennaio-Giugno 2009. Visiting Senior Fellow alla School of Business and Management della University of London, Queen Mary College (University of London) nell'ambito del programma “Global Learning”. Dir.: Prof. Stefano Harney (Strategy, Culture and Society). Il soggiorno ha previsto attività di ricerca e seminariale sul tema: “Critical Research on Global Capitalism”.

### **Collaborazioni editoriali**

2005-2008 Direttore della Collana Hydra della casa editrice Deriveapprodi.

2017 Membro comitato scientifico Collana Docks della casa editrice Deriveapprodi.

2018 Membro comitato scientifico Rivista ECO: Rivista Interdisciplinare di Comunicazione: Linguaggi, culture, società.

2018 Membro del comitato scientifico della rivista Studi Sartriani.

2022 Direzione della collana di Deriveapprodi Hic Sunt Leones.

### **Convegni, Seminari, Workshop all'estero**

21-22 Giugno 2023. Université Côte d'Azur (Nice, Francia). Partecipazione al seminario “Journées internationales d'études: “Marx, Marxisme, Marxisms and Race”. Organizzazione: Prof. Jean-Luc Primon (Université Côte d'Azur), Prof.essa Emily Souyry (Université Côte d'Azur). Titolo della relazione: “Stuart Hall's Gramscian Moment: Gramsci, Althusser and the Question of Race”.

17 Aprile 2023. Universidad de la Laguna (Canarias, Spagna). Departamento de Filosofía – Facultad de Humanidades. Partecipazione seminario internazionale: “Migraciones y Teorías Críticas: necropolítica, retornos soberanistas y colonialidad del presente europeo”. Organizzazione: Prof. Miguel Mandujano (Universidad de la Laguna, Canarias). Titolo della relazione: “El final de la inocencia occidental. Soberanismo, neoliberalismo, racismo y antirracismo en un mundo en guerra”.

6 Dicembre 2022. Kunsthochschule für Medien Köln / Academy of Media Arts Cologne. Seminario per MA e PHS Students dell'accademia. Organizzazione: Stefano Harney (Professore of Transversal Aesthetics at Kunsthochschule für Medien Köln / Academy of Media Arts Cologne e Honorary Professor in the Institute of Gender, Race, Sexuality, and Social Justice at the University of British Columbia) all'interno del programma internazionale “Decolonial in practice”. Titolo della

relazione: “The Decolonization ‘moment’ and its Limits. Postcolonial and Decolonial Perspectives against the Grain”.

16 Novembre 2022. State University of New York. Seminario internazionale: “Geopolitics of the World Disorder. A conversation Between Andres Barreda (Prof. Economics UNAM, Universidad autonoma de México) and Miguel Miguel Mellino (Anthropologist, University of Naples)”. Organization: Angela Lara (Prof. Modern Languages, SUNY) and EL CONUCO (Latin and Ibero-American Center, SUNY). Titolo della relazione: “The World Disorder Narration and the End of Western Innocence”.

10-12 Ottobre 2022. Malta University. Seminario internazionale: “The Mediterranean Sea as a Battleground and as a Space of Encounters. A Dialogue on Migrations at the Sea, Maritime Borderign Practices along the “colour line and Seafarers Working Practices”. Organizzazione Daniela Debono (Malta University), Enrico Fravega (University of Genoa) and Matteo Aria (University of Rome La Sapienza). Titolo dell’intervento: “Humanitarianism and its racial limits as Politics and Discourse”.

11-12 Maggio 2022. Universidad del Pais Vasco, Bilbao. Seminario “Control Social y penalidad”. Organizzazione: Prof. Ignacio Mendiola (Universidad de Bilbao), Departamento de Sociologia y Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales y Comunicacion. Seminario di 6 ore per dottorandi e ricercatori. Titolo della relazione seminariale: “La pulsion descolonizadora y sus desafíos en contextos de pandemia y guerra”.

11 Settembre 2021. Centro de estudios latinoamericanos para la educacion inclusiva (CELEI, Cile). Seminario internazionale SUR-SUR: “La fuerza política de la descolonizacion y la subalternidad para la transformacion educativa”. Titolo della relazione: El actual momento descolonizador y sus limites. Poscolonial y Decolonial a contrapelo. Otros participantes: Silvia Rivera Cusicanqui (Universida de La Paz), Ishita Banerjee (University of Kolkata), José Gandarilla Salgado (Universidad Autonoma de Mexico), Jose Alberto Yuni (Universidad de Granada), Gunther Dietz (University of Hamburg).

14 Aprile 2021. Universitat Autònoma de Barcelona. Ciclo seminariale: “Léxico ciudadanista”. Organizzazione: Dario Lovaglio (Universitat autònoma de Barcelona). Titolo della relazione: “Ciudadania: ambivalencias de un concepto”.

27-29 Novembre 2019. École Normale Supérieure. Université Paris Nanterre. Relatore al seminario internazionale: “Migrantion(s) et nouvelles appartenances communautaires. Usages, reconfigurations et (ré)appropriationss de l’espace”. Organizzazione: Prof. L. Quaquarelli (Université Paris Nanterre). Titolo della relazione: “La crisi dell’antirazzismo europeo. L’Italia come osservatorio della nuova congiuntura europea”.

2 Novembre 2019. University of Kent (UK). Relatore al convegno internazionale: “Re-thinking Europe: a one-day inaugural symposium for the new postcolonial group”. Darwin College, Peter Brown Room. Organizzazione: Prof. Maria Ridda (University of Kent). Panel: Europe in Crisis:

Borders, Barriers and Memory. Titolo della relazione: "Policing the Refugee Crisis. Neoliberalism between biopolitics and Necropolitics".

27-28 Giugno 2019. Leiden University (Paesi Bassi). Relatore al convegno: *Decolonizing European Anthropology?* Organizzato dalla EASA (European Association of Social Anthropologists) e dal Network for the Anthropology of Race and Ethnicity (ARE). Intervento alla Round Table, "Anthropologists and their Objects". Titolo della relazione: "Policing the Refugee Crisis: an Anthropological Overview".

12 Novembre 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, Brasile). Seminario di 4 ore per il Programa de Pós-Graduação Escola de Comunicação e do Programa em Ciência de Informação (ECO-Ibict). Organizzazione: Prof. Giuseppe Cocco (UFRJ). Titolo del seminario: "Migrazioni, tra necropolitica e biopolitica. Ripensare razza e razzismo come tecnologie di governo".

27 Settembre 2018. Aalborg University (Danimarca). Department of Global Studies. Relatore al convegno Gramsci Today. Understanding a World in Crisis. Organizzato dal Prof. Oscar Garcia Agustin (Aalborg University), Martin Bak Jorgensen (Aalborg University) e Malayna Raftopoulos (Aalborg University). Titolo della relazione: Policing the Refugee Crisis. Neoliberalism between biopolitics and Necropolitics.

6 Marzo 2018. Liverpool John Moores University. Faculty of Arts Professional and Social Studies. Relatore unico alla conferenza per Staff e PHD Students del Dipartimento all'interno del Ciclo "Research Seminars Programme". Organizzato dalla School of Humanities and Social Sciences (LJMU). Titolo della relazione: The state of the European Crisis: Neoliberalism between Biopolitics and Necropolitics.

29 Gennaio 2018. Birkbeck Institute for Social Research, University of London. Relatore al convegno: Necropolitics, Biopower and the Crisis of Globalization. Organizzato dal Prof. Stephen Frosh (Birkbeck Institute for social Research) e dal Prof. Giuseppe Cocco (Universidade Federal do Rio de Janeiro). Titolo della relazione: The Crisis and the European Conjunction. Neoliberalism between Biopolitics and Necropolitics.

1-4 Novembre 2017. Università di Lisbona e ISPA (Istituto de Estudos de Psicologia Aplicada, Lisbona). Relatore al convegno: "Raca, identidade e mundializacao. Desmentido, dominacoes, e transformacoes. Um dialogo entre Psicanalise e as Ciencias Sociais". Organizzato dal Prof. Francesci Vacchiano (Universidade Nacional de Lisboa) e dall'ISPA, Titolo della relazione: "O estado da crise europeia: o neoliberalismo entre biopolitica e necropolitica".

22 de Septiembre 2017. Università di Los Andes (Bogotà, Colombia). Seminario per la Maestria e il doctorado en Estudios Culturales del Departamento de Lenguas y cultura. Organizzato dal Prof. Juan Ricardo Aparicio (Prof. Asociado, Dep. Lenguas y Cultura). Titolo del seminario: "Stuart Hall: per una teoria complessa di razza e razzismo".

20 Settembre 2017. Università de Los Andes (Bogotà, Colombia). Relatore unico alla Conferenza pubblica organizzata dalla Maestria en Estudios Culturales del Departamento de Lenguas y cultura. Titolo dell'intervento: "Neoliberalismo regresivo. Genealogia de la crisis del gobierno europeo de las migraciones y los refugiados".

8 settembre 2017. Cornell University (Stati Uniti). Relatore al convegno: "Racial politics and Xenophobia in the Age of Trump and Brexit". Organizzato dal Prof. Satya Mohanty (Department of English, Cornell University) e dal "The Minority, Indigenous and Third World Studies Group". Titolo della relazione: "Naming the Unspeakable. Racial Politics in Contemporary Italy".

23-25 Giugno 2016. Heinrich Meine Universität Dusseldorf (Germania). Partecipazione al convegno: "Other Europes: Migrations, Translations, Transformations. Organizzato dal MLA Symposium (USA) e dalla John Moores University di Liverpool. Partecipazione al Panel: "European Intellectuals and their Others". Titolo della relazione: "The Secular, the Subaltern and the Postcolonial. Decolonizing Theory or theoretical practice without guarantees".

2-5 Giugno 2016. Technische Universität Chemnitz (Germania). Relatore al convegno: "Crisis, Risk and New Regionalisms in Europe II. Emergency Diasporas and Borderlands". Organizzato dal Dipartimento English Literatures della Technische Universität Chemnitz, Dir. Prof. Dr. Cecile Sandten e dal Department of Studies in Language Mediation and Intercultural Communication dell'Università di Milano, Dir. Prof. Dr. Claudia Gualtieri. Titolo della relazione: "The State of the European Crisis: Neoliberalism within Biopolitics and Necropolitics".

10-11 Marzo 2016. Université d'Aix-Marseille. Relatore al convegno "Journée d'étude Migrations et crises: images, espaces, luttes". Organisée par Martina Tazzioli (LabexMed/Lames). Titolo della relazione: "Policing the "refugee crisis": the European humanitarian reason between biopolitics and necropolitics".

26-27 Maggio 2016. American University of Paris (Paris). Relatore al convegno "Les noms de la violence". Organizzato dall'American University of Paris, Brunel University (University of London) e dal Collège International de Philosophie (Paris). Titolo della relazione: "The Reverse of the Republic".

23 Maggio 2016. Università di Alcalà de Henares (Madrid). Relatore al convegno: "Estado, Nación, Identidades y representaciones en la globalización: el reconocimiento de las diferencias". Organizzato dall'Istituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT), Università di Alcalà (Madrid). Titolo della relazione: "Capitalismo global y neoliberalismo entre biopolítica y necropolítica: una genealogía poscolonial".

2-5 Dicembre 2015. Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educacion, Montevideo, Universidad de la Republica de Uruguay. Partecipazione all'XI Reunion de Antropologia del Mercosur. Relatore nel panel: "Etnización, poscolonialidad y biopolítica: abordajes genealogicos y etnograficos". Titolo della relazione: "Por un antropología decolonial: los estudios decoloniales y el abordaje antropológico en America Latina".

3 Settembre 2015. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Relatore unico alla Conferencia organizzata da La Sección de Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Titolo della relazione: “Poscolonialismo, Subjetividad y Capitalismo global: por una lectura materialista de los Estudios Poscoloniales”.

27-28 Maggio 2015. Facultad de Letras, Universidade de Lisboa. Relatore al convegno internazionale: “Ciclo os cinemas das independencias africanas”. Organizzato dal Centro de Estudos Comparatistas de la Universidade de Lisboa, Dir. Prof.ssa Manuela Ribeiro Sanches (Univ. de Lisboa) e da: *LEPH: Plataforma de Acção e Investigação sobre Imagens (Anti-) coloniais (CITCOM-CEC-FLUL & CECS-UM) e Grupo CITCOM - Cidadania, Cosmopolitismo Crítico, Modernidade(s), (Pós)Colonialismo / Projecto DESLOCALIZAR A EUROPA: Perspectivas Pós-coloniais na Antropologia, Arte, Literatura e História (Cultura Visual, Migração e Globalização & Comparando Impérios: Iconografias Coloniais Comparadas), Núcleo de Estudos e de Estudantes Africanos e Licenciatura em Estudos Africanos da FLUL, em colaboração com a Università degli Studi di Napoli, l'Orientale*. Partecipazione al panel: “Concerning Violence: rileggere la decolonizzazione”. Titolo della relazione: “Oltre la narrazione egemonica della lotta per la decolonizzazione”.

25 Maggio 2015. Universidade de Lisboa, ha svolto un seminario (4 ore) per il dottorato di ricerca del Centro de Estudos Comparatistas de la Universade de Lisboa, Dir. Prof. Manuela Ribeiro Sanches. Titolo del seminario: “Fanon, and the Human Zero Degree: Rethinking Western Humanism and Social Sciences”.

1-2 Dicembre 2014. *Collège International de philosophie (CIPH)*, Paris. Relatore al ciclo di seminari internazionali: “Race et colonialisme II. Sur les épistémologies politiques de la décolonisation”. Organizzato dal *Collège International de philosophie (CIPH)*, *Centre Parisien d'Études Critiques (CPEC)* e *l'Université Paris-Est Créteil (ED CS – EA LIS)*. Partecipazione al seminario: “Le racisme e la modernité au prisme du postcolonial”. Titolo della relazione: “Race as necropolitics of modernity”.

21-25 Agosto 2014. Universidad de General San Martín, Buenos Aires (UNSAM), ha svolto un Seminario (8 ore) per dottorandi di Sociologia, Antropologia e Filosofia della Universidad de San Martín, organizzato dal Circulo de Estudios Edward Said della Universidad de San Martín nell’ambito del programma “Sur Global”. Titolo del seminario: “Edward Said: la sua eredità critica nella teoria sociale contemporanea”.

21-23 Maggio 2014. Universitat de Barcelona, ha tenuto un Seminario (12 ore) per dottorandi nell’ambito della cattedra di Filosofia a carico del Prof. Goncal Mayos (Filosofia). Titolo del seminario: “Gli studi postcoloniali: per una genealogia critica”.

7-10 Novembre 2013. School of Oriental and African Studies, University of London. Relatore al convegno internazionale “Making the World Working Class”, per la 10th. Annual “Historical Materialism” Conference. Titolo della relazione: “Race at Work. The Rise and Challenge of Italian Racism”.

9-11 Giugno 2013. University of Newcastle, Relatore al convegno “Italy and postcolonial Studies”. Organizzato dal dipartimento di Italian Studies della University of Newcastle: Titolo della relazione: Deprovincializing Italy. Notes on coloniality, Race and Racism in the Italian Context.

28 Agosto 2012. Buenos Aires. Universidad de General San Martin, Relatore unico alla conferenza: “Cruzando puentes. Legados, genealogias y memoria poscoloniales”. Organizzazione: Instituto de Altos estudios sociales. Titolo della relazione: “Fanon, la guerra de Argelia y el momento poscolonial”.

10-12 Novembre 2011. Goldsmiths College, University of London, relatore al convegno internazionale “Shock and Awe: a Conference on th History of Aereal Bombing”. Titolo della relazione: “The Day that Buenos Aires was Bombed: a Postcolonial Reading”.

4 Maggio 2010. Queen Mary College, University of London, School of Business and management, Freancis Bancroft Building, Room 4.10. Organizzazione del convegno internazionale: “The Bologna Process in a Double Bind: Global Struggles and Alternatives in Education”. Titolo della relazione: “The University and the Production of Borders”. Altri Partecipanti: Irit Rogoff (Goldsmiths College), David Harvie (University of Leicester), Emma Dowling (Queen Mary College), Clare Solomon (UCL Student's Union President).

15/16 Ottobre 2009. Queen Mary College, University of London. Goodenough Club, Churchill Room. Organizzazione del convegno internazionale “Postcolonial Capitalism: A Symposium”. Titolo della relazione: “Postcolonial Citizenships as Symbol and Allegory of Postcolonial Capitalism”. Altri partecipanti: Denise Ferreira da Silva (University of California, San Diego), Nahum Chandler (School of Global Studies, Tama University), Nirmal Puwar (Goldsmith College, UCL), Couze Venn (Nottingham Trent University), Xiang Biao (Oxford University), Ranabir Samaddar (Dir. Calcutta Research Group); Sanjay Seth (Goldsmith College, UCL), Stefano Harney (Queen Mary College, UCL), Fred Moten (Duke University, Anna Curcio (Duke University), Sandro Mezzadra (Università di Bologna).

### **Convegni, Seminari, Workshop in Italia.**

14 Maggio 2024. Università di Napoli “L’Orientale”. Organizzazione: Sapienza Università di Roma, DAAM (Dipartimento Asia, Africa e Meidterraneo UNIOR, SESAMO (Società per gli Studi sul Medioriente). Convegno Interateneo internazionale: “Giornate della Nakba: Diritti, informazione, attualità. Partecipazione al Panel: “Race, Apartheid and Settler Colonialism in Palestine”. Tavolo: Prospettive regionali e globali. Titolo della relazione: “Affinità elettive. I rapporti economici, militari e ideologico-culturali tra Israele e il Sudafrica dell’Apartheid”.

13 Maggio 2024. Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Sociologia. Organizzazione: Comitato Nazionale Articolo 3, CSV Lazio. Seminario coordinato da Virginio Massimo (Com. Articolo 3): “Mai più razzismo. Incontro con studenti, con rappresentanti della Comunità Rom e di diverse associazioni di comunità migranti. Titolo della relazione: “Razza, colonialismo e razzismo strutturale. Ripensare l’antirazzismo”.



8-10 Maggio 2024. Università di Urbino “Carlo Bo”. Organizzazione: Dipartimenti di Studi Umanistici delle Università di Urbino, Pavia e della Calabria, Centro Interuniversitario di ricerca per gli Studi Gramsciani e International Gramsci Society. Seminario a cura del Prof. Fabio Frosini (Università di Urbino): “Egemonia dopo Gramsci (6): all’ombra del Post”. Titolo della relazione: “Il momento gramsciano di Stuart Hall. Il marxismo come epistemologia politica e la questione della razza”. Partecipanti al Panel per la discussione del paper: Sebastiano Citroni, Fabio Frosini, Francesca Izzo, Benedetta Lanfranchi, Ingo Pohn-Lauggas, Giuseppe Vacca.

02 Maggio 2024. Fondazione CORRENTE, Milano. Organizzazione: Corso di perfezionamento “Teoria critica della Società”, Università di Milano Bicocca. Direttore: Prof. Vittorio Morfino (Università di Milano Bicocca). Seminario aperto al pubblico. Titolo della relazione: “Su Black Marxism. Marxismo nero e capitalismo razziale e tradizioni radicali nera secondo Cedric Robinson”.

26 Marzo 2024. Università di Napoli L’Orientale. Corso di dottorato in Studi internazionali. Organizzazione del seminario, “Cosa sono i diritti umani. Una riflessione interdisciplinare a partire dalla filosofia politica di Giorgio Agamben”. Titolo della relazione: “L’antropologia negativa di Agamben e la critica della sovranità moderna”.

18 Marzo 2024. Università di Roma La Sapienza. Organizzazione: Dipartimento di Scienze Politiche, Commissione Europea, Roma, Prof. Giovanni Ruocco (Università di Roma La Sapienza). Seminario Internazionale: “Dialoghi sull’Europa” (8° edizione 18-22 Marzo). Partecipazione al Panel: “Le Radici coloniali dell’Europa moderna. Capitalismo razziale e Black Marxism”. Titolo della lezione: “Che cos’è il capitalismo razziale? Per una genealogia alternativa della modernità europea”.

15 Marzo 2024. Casa Internazionale delle donne /Sala Carla Lonzi. Organizzazione: Segreteria di Roma della Scuola Lacaniana di Psicoanalisi del Campo Freudiano e Istituto freudiano. Convegno nazionale: “Patriarcato di ritorno?”. Partecipazione al tavolo: “Guerre, migrazioni e rivoluzioni”, presieduto dal Prof. Antonio Di Ciaccia (Scuola Lacaniana di Psicoanalisi, Ecole Freudienne de Paris). Titolo della relazione: “La crisi della mascolinità bianca: uno sguardo antropologico e decoloniale”.

28 Febbraio 2024. Dottorato della Scuola Normale Superiore di Pisa, sede distaccata di Firenze. Seminario internazionale di 4 ore per PHD, Post-PHD, e ricercatori al corso dottorale: “Marx and Its Discontents: Five Constructive Critiques to Marxian Thoughts”. Organizzazione: Prof. Marco Deseriis (Scuola Normale Superiore di Pisa). Titolo del seminario: “Racial Capitalism and Cedric Robinson’s Black Critique of Western Marxism”.

19 Gennaio 2024. Istituto Reale Neerlandese di Roma (KNIR). Organizzazione: Dr.ssa Claudia Minchilli (Professor in Media Studies, University of Groningen), Direzione Culturale del KNIR di Roma. Partecipazione come relatore al Seminario, Workshop internazionale: “Decolonial/Postcolonial Italy”. Titolo della relazione: “What do we do with all we know? Notes on the removal of the national colonial removal”.

16 Dicembre 2023. Università di Padova. Partecipazione al Master organizzato dall'Università di Padova: "Criminologia critica e sicurezza sociale. Devianza, istituzioni e interazioni psicosociali". Prof.ssa Francesca Vianello. Seminario di 4 ore dal titolo: "Le scienze sociali e le critiche del razzismo in Italia".

11-12 Dicembre 2023. MOMI: Centro di elaborazione culturale. Università di Napoli "L'Orientale". Organizzazione. Prof. Fabio Amato (Unior). Partecipazione al seminario internazionale: "Annual Meeting: "Countering EU's Borderism: A more than academic roundtable". Titolo della relazione: "Europe's Historical Coloniality and the Foundation of the EU".

7 Novembre 2023. Università di Bologna, sede distaccata di Ravenna. Organizzazione: Dipartimento di Beni Culturali, Prof.ssa Giulia Crippa (Unibo). Partecipazione al seminario internazionale "Post-Colonial World and Dissonant Heritage: Concepts, Critics, Cases". Titolo della relazione: "What do we do with all we know. Notes on the Removal of the Historical Colonial Removal".

6 Novembre 2023. Università di Napoli "L'Orientale". Organizzazione seminario internazionale: "Settler Colonial Studies e questione palestinese". Guest Lecture: Prof. Lorenzo Veracini (Swinburn University, Australia). Respondants: Viola Carofalo (Unior), Iain Chambers (Unior), Hafsa Marragh (Unior), Daniela Pioppi (Unior). Titolo della relazione: "Il colonialismo di insediamento come nuova chiave di lettura dell'oppressione dei palestinesi".

26-27 Ottobre 2023. Università La Sapienza di Roma. Facoltà di Sociologia. Organizzazione: Giovanni Ruocco (Università di Roma "La Sapienza"), Caterina Romeo (Università di Roma "La Sapienza"), Giuseppe Ricotta (Università di Roma "La Sapienza") - Sapienza Roma- Facoltà di Lettere e Filosofia, Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Comunicazione, Dottorato di Studi Politici. Partecipazione al seminario internazionale: "Critica postcoloniale e decolonizzazione dei saperi. Una riflessione teorica e metodologica". Titolo della relazione: "L'Antropologia dopo l'antropologia. Riflessioni inquiete dentro e oltre una disciplina esausta".

11 Ottobre 2023. Università di Napoli "L'Orientale". Organizzazione del seminario di studi internazionale: "Stuart Hall e l'analisi della congiuntura politica". Un dialogo con Tony Jefferson". Altri partecipanti: Iain Chambers (Unior), Dott. Fabio Bertoni (Universidade de Lisboa), Dott. Andrea Caroselli (Unior). Titolo della relazione: "Tony Jefferson's analysis of Brexit. In/Between Populism, Racism and the Question of Racial Capitalism".

17 Giugno 2023. Università di Napoli "L'Orientale". Dottorato in Studi Internazionali. Partecipazione al seminario "La colonialità dell'asilo dopo la crisi Ucraina. Abolizionismo e geografie mutevoli di razza e bianchezza". Relatrice: Prof.ssa Fiorenza Picozza (University of Houston). Altri partecipanti: Dott. Francesco Marchi (Unior), Dott. Andrea R. Pomella (Unior), Dott.ssa Francesca Rondine (Unior). Titolo della relazione: "Il regime dell'asilo Europeo e le (sue) linee (mobili) del colore".

6 Giugno 2023. Università di Milano. Organizzazione, Dottorato di Filosofia UNIMI, Dipartimento di Filosofia “Piero Matinetti”. Partecipazione al seminario: “Decolonialità e Postcolonialità. Per una critica intersezionale della soggettività storica”. Titolo della relazione: “La pulsione decoloniale contemporanea e i suoi limiti. Decoloniale e postcoloniale a contropelo”.

31 Maggio 2023. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Dottorato in Studi Internazionali. Organizzazione seminario sul testo: “Il carcere invisibile. Etnografia dei saperi medici e psichiatrici nell’arcipelago carcerario”, di Luca Sterchele. Relatori: Luca Sterchele (Università di Padova), Luca Senaldi (Università di Bari), Andrea Caroselli (Unior). Titolo della relazione: “Migranti e segregazione carceraria in Italia: alcuni dati”.

17 Maggio 2023. Università di Napoli “L’Orientale”. Dottorato in Studi Internazionali. Organizzazione seminario internazionale sul testo: “Restare barbari. I selvaggi all’assalto degli imperi”, di Louisa Yousfi. Partecipanti: Louisa Yousfi (Université Paris VIII), Miguel Mellino (Unior), Anna Curcio (Casa editrice Deriveapprodi).

3 Maggio 2023. Università di Napoli “L’Orientale”. Dottorato in Studi Internazionali. Organizzazione seminario sul testo: “Palestre di Precarietà. Un’etnografia delle pratiche conflittuali nella formazione tecnica e professionale”, di Andrea Caroselli. Altri partecipanti: Prof. Marco Pitzalis (Università di Cagliari), Prof. Fabio Amato (Università L’Orientale) e Prof.essa Viola Carofalo (Università L’Orientale).

6 Febbraio 2023. Università Statale di Milano. Seminario-Workshop: “Amara terra: i processi di sfruttamento e le forme di resistenza dei lavoratori e delle lavoratrici migranti in agricoltura”. Organizzazione: Prof.essa Monica Massari (Università di Milano). Discussant generale degli interventi della giornata. Titolo della relazione: “Razza, razzializzazione e razzismo strutturale: riflessioni sulla specificità italiana”.

10 Dicembre 2022. Università di Padova. Partecipazione al Master organizzato dall’Università di Padova: “Criminologia critica e sicurezza sociale. Devianza, istituzioni e interazioni psicosociali”. Prof.essa Francesca Vianello. Seminario di 4 ore dal titolo: “La razza come dispositivo di controllo”.

1 Dicembre 2022. Fondazione Lelio Basso (Roma). Presentazione/discussione del libro: “Sulla tratta della schiavitù dei neri e dei bianchi”, di Henri Gregoire (Castelevecchi, 2022). Chair: Gabriella Bonacchi. Altri partecipanti: Prof. Daniele Archibugi (Birkbeck College, UCL), Prof.ssa Silvia Cristofori (Link Campus University), Tommaso Visone (Università La Sapienza, curatore del testo).

11 Novembre. Università di Napoli L’Orientale. Organizzazione: Prof. A. Buffa (Unior) e CSPG, Centro di Studi Postcolonial e di genere. Respondent al Seminario internazionale tenuto da Marcus Rediker (University of Pittsburgh): “Freedom Ship. Escaping Slavery by the Sea in Antebellum Atlantic America 1829-1861”. Dialogo sul rapporto tra modernità, schiavitù e scienze sociali con Marcus Rediker e Iain Chambers.

3-4 Novembre. Università di Torino, Campus Luigi Einaudi. Convegno organizzato dal XXXVII ciclo del Dottorato in Mutamento Sociale e Politico, a cura di Andrea Apollonio, Bruno Montesano, Stella Pinna Pintor. “Culture della “cancellazione”?. Lo spazio pubblico tra rimozione e resistenze”. Titolo della relazione: “Cancellare i cancellatori o decolonizzare i saperi e la cultura?. Per un’antropologia abolizionista”. Altri partecipanti: Federico Faloppa (Università di Reading), Giorgia Serughetti (Unimib), Teresa Grande (Unical), Marcello Flores (Unimib), Fabio Dei (Università di Pisa).

27 Ottobre 2022. Università di Napoli “L’Orientale”. Seminario internazionale: “Don’t Believe the Hype”. Folk Devils and Moral Panics (di Stanley Cohen) 50 anni dopo”. Organizzazione Dottorato in Studi Internazionali dell’Università di Napoli, a cura di Andrea Caroselli (Unior) e Pasquale Schiano (Università di Trieste). Titolo dell’intervento: “Panico morale: concetto politico o concetto socio-antropologico”. Altri partecipanti: Pietro Saitta (Università di Messina), Laurent Mucchielli (Direttore CNRS Francia), Fabio Quassoli (Università di Milano Bicocca).

23 Settembre 2022. Festival di Deriveapprodi. “Sulla razza”. Dialogo con Nadeesha Uyangoda (Scrittrice, autrice Freelance) a partire dal suo libro “L’unica persona nera nella stanza”. Titolo intervento: “Razza, razzismo e società nell’Italia di oggi”.

25 Maggio 2022. Università degli Studi di Padova. FISSPA: Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata. Corso di Dottorato in Scienze Sociali; Interazioni, comunicazione, costruzioni culturali. Seminario di studio di 4 ore. Titolo della relazione: “Postcolonial Studies and Marxism”.

23-24-25 Aprile 2022. Santa Fede Liberata, Convegno pubblico: “La gestione autoritaria della pandemia e altre emergenze a partire dall’Antropologia e dalle Scienze sociali: invito alla discussione”. Organizzato dal comitato “Tutta Un’altra Storia”. Titolo della relazione: “Oltre lo sguardo biomedico. Pandemia, razzismo e necropolitica come fatti sociali”.

20 Marzo 2022. Scuola di Cultura Politica, Casa della cultura di Milano. Incontro seminariale di 4 ore con operatori sociali ed educatori interculturali. Titolo del seminario: “Internazionalismo ambientalista e antirazzista”. Titolo della relazione: Discriminazione positiva in Italia: una nuova agenda politica per l’antirazzismo.

14-15 Ottobre 2021. Università di Napoli “L’Orientale”. Convegno: “Migranti, spazi urbani e mutamento sociale”. Organizzazione: Centro MOMI (Ricerche su mobilità e migrazioni internazionali) Prof. Fabio Amato (Università di Napoli “L’Orientale”)

7 Luglio 2021. Università di Salerno. Dipartimento e Scienze Politiche della Comunicazione. Dipartimento di Scienze Giuridiche. Convegno: “Sud del mondo: dominio, sfruttamento e linee di frattura”. Organizzazione: Prof. Antonio Tucci (Università di Salerno), Prof. Laura Bazzicalupo (Università di Salerno). Titolo della relazione: “Tra populismo e classismo: il marxismo indigeno di J.C. Mariategui nella filigrana del presente in América Latina”.

6-8 Maggio 2021. Università di RomaTre. Convegno internazionale di Studi cinematografici: "Migrations, citizenship, inclusivity. Narratives of plural Italy between imaginary and diversity politics". Organizzazione: Prof. Leonardo de Franceschi (Università di RomaTre), Ivelise Perniola (Università di RomaTre). Titolo della relazione: "Small Axe: politiche e rappresentazione della razza in Steve McQueen. Quale traducibilità in Italia".

26 Marzo 2021. Università di Cagliari. Dottorato in Studi Urbanistici. Ciclo seminariale: "Storie, spazi e forme dei conflitti urbani". Organizzazione: Prof. Alessandro Pes (Università di Cagliari). Titolo della relazione: "Pandemia, necropolitica e razzializzazione degli spazi sociali".

12 Dicembre 2020. Università di Bologna. Partecipazione al Master organizzato dall'Università di Padova: "Criminologia critica e sicurezza sociale. Devianza, istituzioni e interazioni psicosociali". Prof.ssa Francesca Vianello. Seminario di 4 ore dal titolo: "La costruzione della razza come dispositivo di controllo sociale".

4 Dicembre 2020. Politecnico di Torino. Dipartimento di Studi Urbanistici (DIST). Seminars series: "Decolonial urbanism. A much needed research agenda" (Urban and Regional Development PhD program). Organizzazione:

Titolo della relazione: "Razza, razzismo, razzializzazione: morfologie, connessioni, differenze".

26 Febbraio 2020. Terni. Sede CESP (Centri Studi per la Scuola Pubblica). Seminario di formazione per docenti della scuola (4 ore). Titolo della relazione: "Decolonizzare l'antirazzismo scolastico-pedagogico".

25 Febbraio 2020. Università di Roma La Sapienza. Dottorato di ricerca in Antropologia, Storia, Religioni. Partecipazione al "Seminario Curriculum Antropologico 2010-2020: "Governare la crisi dei rifugiati, tra esclusione, disciplinamento e paternalismo". Titolo della relazione: "Visibilizzare il razzismo come fenomeno sociale strutturale".

19 Dicembre 2019. Sede Jonas Roma. Partecipazione al seminario Straniero! Chi lo dice, sa di esserlo? Riflessioni psicoanalitiche sul fenomeno migratorio. Titolo della relazione: Il migrante, tra razzismo, riconoscimento negato e crisi dell'identità.

6 Dicembre 2019. Università di Bologna. Partecipazione al Master organizzato dall'Università di Padova: "Criminologia critica e sicurezza sociale. Devianza, istituzioni e interazioni psicosociali". Prof.ssa Francesca Vianello. Seminario di 4 ore dal titolo: "Il razzismo come fenomeno sociale-strutturale. Ripensare le teorie sul razzismo".

22 Novembre 2019. Convegno CESP, Perugia: Centro Studi Scuola Pubblica. Corso di formazione nazionale e di aggiornamento per il personale della scuola pubblica statale, Ente Formatore (MIUR): "Razzismo, migranti, didattica dell'inclusione e costituzione". Titolo della relazione: "Decolonizzare l'antirazzismo. Ripensare razzismo e antirazzismo nell'Europa di oggi".

15 Novembre 2019. Università di Padova. Partecipazione al seminario “Razzismo neocoloniale, antirazzismo decoloniale”. Organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia applicata (FIPPSA). Docente organizzatrice: Annalisa Frisina (Università di Padova). Titolo della relazione: “Critica dell’antirazzismo bianco. Per una ridefinizione decoloniale dell’antirazzismo”.

22 Ottobre 2019. Università di Bari “Aldo Moro”. Partecipazione al seminario-workshop: “Il governo dell’accoglienza in Italia”. Organizzazione: Giuseppe Campesi (Università di Bari), Dipartimento di Scienze Politiche. Relazione: presentazione del libro: “Governare la crisi dei rifugiati. Neoliberalismo, sovranismo, razzismo e accoglienza oggi in Europa”.

29 Settembre 2019. Università Milano Bicocca. Partecipazione alla conferenza: 105° Giornata mondiale del migrante e del rifugiato. Organizzato dalla ONG: Umanità migrante e dalla Fondazione Comunitaria Milano Nord. Titolo della relazione: “Il governo della crisi dei rifugiati e nuove forme del razzismo”.

20-22 Settembre 2019. Nonantola (Modena). Partecipazione al Seminario-Workshop: “Oltre l’accoglienza: come cambia il lavoro con gli immigrati”. Organizzato dalla Fondazione Villa Emma (ONG) per l’iniziativa “Le strade del Mondo. Scuola per attori dell’accoglienza”. Titolo della relazione: “La linea del colore. Le nuove forme del razzismo”.

12-13 Giugno 2019. Università di Macerata. Relatore al convegno: “Le metamorfosi dei razzismi. Discriminazioni istituzionali, linguaggi pubblici e senso comune”. Organizzato dall’Università di Macerata (Dipartimento di Scienze Politiche della comunicazione e delle relazioni politiche) e dalla SIAC (Società italiana di Antropologia Culturale). Titolo della relazione: “La crisi dell’antirazzismo europeo. Razza e razzializzazione come dispositivi di produzione delle popolazioni europee”.

17 Maggio 2019. Università di Napoli “L’Orientale”. Organizzazione della giornata seminariale internazionale con Houria Bouteldja: “I bianchi, gli ebrei e noi. Ripensare l’antirazzismo europeo come pratica teorica e politica”. Organizzato dal MOMI (Mobilità, migrazioni internazionali, Centro di elaborazione culturale). Ospite principale: Houria Bouteldja. Titolo della relazione di apertura: “Razzismo e antirazzismo sotto il prisma decoloniale”.

5 Aprile 2019. CNR-Napoli, Università di Napoli L’Orientale. Relatore al convegno: “Raccontare, raccontarsi”. Organizzazione: Progetto “Dimmi-diari multimediali migranti” e MOMI (Mobilità, migrazioni internazionali, Centro di elaborazione culturale, UNIOR). Titolo della relazione: “Narrazioni e autonarrazioni migranti nell’attuale regime discorsivo”.

20 Dicembre 2018. Università di Napoli ‘L’Orientale’. Relatore al convegno: “Dal Fascismo al populismo”, sul libro di Federico Finchelstein. Organizzato dal Prof. Raffaele Nocera (UNIOR) nell’ambito del Dottorato di Studi Internazionali dell’Università di Napoli “L’Orientale”. Altri partecipanti: Federico Finchelstein (The New School for Social Research, New York), Nadia Urbinati (Columbia University), Massimiliano Tarantino (Segretario Generale Fondazione Feltrinelli). Titolo della relazione: “I populismi oltre ogni categorizzazione formale”.

15 Dicembre 2018. Università di Padova. Seminario di 4 ore al Master “Criminologia critica e sicurezza sociale. Devianza, istituzioni e interazioni psicosociali”. Dir: Francesca Vianello (Università di Padova). Titolo del seminario: “Razzismo e dispositivi di controllo sociale”.

13-14 Dicembre 2018. Sede del palazzo comunale di Cremona. Relatore al convegno della SIAA (Società italiani di antropologia applicata) “Cambiare il mondo con le parole. Antropologia applicata e comunicazione”. Relatore nel Panel, coordinato da Pietro Meloni (Università di Siena) e Francesco Zanutelli (Università di Messina): “Contestare l’odio. L’uso dell’antropologia nella comunicazione pubblica tra impegno politico e strumentalizzazione”. Titolo della Relazione: “La crisi dell’antirazzismo europeo. Razza e razzializzazione come dispositivi di produzione delle popolazioni europee”.

27 Novembre 2018. Università di Napoli L’Orientale. Relatore al seminario internazionale: “Le mobilità e le migrazioni: per un’interpretazione critica”. Sede: Istituto di Studi sulle società del Mediterraneo (CNR), Napoli. Organizzazione: Prof. Fabio Amato (UNIOR). Partecipazione al panel: Genere, razza e nazionalità. Titolo dell’intervento: “Razza, razzismo e antirazzismo di fronte al momento “sovranoista” in Europa”.

13 Ottobre 2018. Università di Cagliari. Relatore al seminario internazionale: “40 anni di Orientalismo. Giornata internazionale nel segno di Edward Said”. Organizzato dal Dipartimento di Scienze Sociali e delle Istituzioni, Dipartimento di Filologia, Facoltà di Scienze Economiche, Giuridiche e Politiche, Gramscilab. Titolo della relazione: “Orientalismo: il grado zero dell’Occidente”.

12-15 Giugno 2018. Università di Genova. Summer School: Reviving the Anti-Colonial Archives. 2nd International of Filmic and Visual Sociology. Organizzata dal Dipartimento di Sociologia dell’Università di Genova e dalla Concordia University (Montreal, Canada). 6 ore di lezione dal titolo: Elementi per un’analisi postcoloniale della crisi dei rifugiati.

25 Maggio 2018. Istituto di Studi Filosofici di Napoli. Relatore al convegno: Il demone della politica. Dibattito con Mario Tronti. Organizzato da Michele Filippini (Università di Firenze), Jamila Maskat (Università di Amsterdam). Altri partecipanti: Enzo Calise, Davide Tarizzo, Nello Preterrossi, Mario Tronti. Titolo della relazione: Un’opera lontano dal Vietnam.

18 Maggio 2018. Università di Genova. Relatore al ciclo di seminari Transitare. Soggetti, pratiche, immaginari e nuove letture del concetto di transizione biografica. Partecipazione al Tavolo sul tema: attraversamenti e confini: transizioni globali. Organizzato dall’AIS (Associazione italiana di Sociologia) e Università di Genova. Titolo della relazione: Governare la crisi dei rifugiati. L’emergere di una nuova economia politica morale di gestione della mobilità migrante.

8 Febbraio 2018. Istituto di Studi Filosofici (Napoli). Relatore al convegno: Postcoloniale, Queer e Femminista. Critica della Ragione Nera, di Achille Mbembe. Organizzato dal Prof.ssa Tiziana Terranova (UNIOR, Napoli) e da Antonia Ferrante (Dott. UNIOR, Napoli). Titolo della relazione: Critica della critica della regione nera secondo Mbembe.

2 Febbraio 2018. Università di Milano-Bicocca. Seminario (4 ore) al corso di perfezionamento e formazione in “Teoria critica della società”. Dir: Vittorio Morfino (Unimib-Bicocca). Titolo del seminario: “Governare la crisi dei rifugiati. L’emergere in Europa di una Nuova economia politica morale di gestione delle migrazioni”.

9 Maggio 2017. Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Lezione inaugurale della “Summer School in American and British Cultural Studies. Organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici, Storia contemporanea e culture comparate dell’Università di Urbino. Titolo dell’intervento: “L’Europa e la condizione postcoloniale: per una diversa genealogia del presente”.

27- 28 Aprile 2017. Relatore al convegno internazionale in occasione del 80° anniversario della morte di Antonio Gramsci: “Un secolo di rivoluzioni. Percorsi gramsciani nel mondo”. Piccolo auditorium di Cagliari. Organizzato dalla Gramsci International Society. Titolo della relazione: “Secolare, subalterno, postcoloniale. Decolonizzare il marxismo occidentale a partire da Gramsci”.

19 Aprile 2017. Università di Roma III. Discussant alla Conferenza internazionale: “Transitions, refugees and Natives”. Relazione di Patricia Tuitt (School of Law, Birkbeck, University of London). Organizzatrice: Enrica Rigo (Filosofia del diritto, Università di Roma III)

5 Aprile 2017. Università di Padova, convegno Settimana di Scienze Politiche 2017. Relazione nel panel: “Tra muri e identità: i nuovi muri in Europa”. Titolo della relazione: L’Europa neoliberale tra biopolitica e necropolitica. Altri partecipanti al tavolo: Pietro Costa (Università di Firenze), Luca Basso (Università di Padova).

30 Marzo 2017. Università di Napoli “l’Orientale. Partecipazione alla presentazione della ristampa di Pelle nera. Maschere bianche (ETS 2016), di Frantz Fanon. Altri partecipanti: Renate Siebert (Università della Calabria), Alessandra Gissi (Unior).

23/24 Febbraio 2017. Università di Milano-Bicocca. Seminario (4 ore) al corso di perfezionamento e formazione in “Teoria critica della società”. Dir: Vittorio Morfino (Unimib-Bicocca). Titolo del seminario: “Razza, razzismo e modernità: una lettura postcoloniale”.

15-16 Dicembre 2016. Università l’Orientale di Napoli. Palazzo Du Mesnil. Relatore al convegno “Post-Empires on the Edge of Europe. Memory, Narratives and the Nation in the Construction of Collective Identities in Turkey and Portugal. Organizzato da Lea Nocera (Università di Napoli) e Livia Apa (Università di Napoli). Titolo della relazione: “Memoria e storia nel momento post-imperiale”.

6 Dicembre 2016. Università l’Orientale di Napoli. Relatore al convegno “Atmosfera-Atmosfere”. Organizzato dal Dipartimento di Scienze Sociali e Umane dell’Università l’Orientale. Titolo della relazione: “Il neoliberalismo come atmosfera. La produzione del soggetto contemporaneo”.



13 Maggio 2016. Università di Napoli L'Orientale. Relatore al convegno: "Antonio Gramsci, il quaderno 25: 'Ai margini della storia'". Presentazione della traduzione in bengali del quaderno. Titolo della relazione: "La globalizzazione dei quaderni e la de-italianizzazione di Gramsci".

5-6 Febbraio 2016. Università di Padova. Relatore al convegno internazionale: "Globalizzazione e crisi: Lavoro, migrazioni, valore". Organizzato dal FISPPA: Dipartimento di Filosofia. Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata dell'Università di Padova. Titolo della relazione: "Capitalismo globale tra biopolitica e necropolitica: una genealogia postcoloniale".

3 Febbraio 2016. Seminario di formazione al dottorato (4 ore) al Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici Interculturali dell'Università di Bergamo, Dir. Prof.ssa Alessandra Violi. Titolo del seminario: "Migrazioni, razza e razzismo nell'Europa contemporanea: la crisi degli approcci dominanti".

18-20 Gennaio 2016. Relatore al convegno: "Gramsci, gli Studi Culturali e il paradigma biopolitico", svoltosi nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Organizzato dal Dottorato internazionale di ricerca in Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien | Dipartimento Culture e Società Dottorato di Studi Culturali dell'Università di Palermo, Dir. Prof. Michele Cometa. Titolo della relazione: "Ideologia, Discorso ed egemonia: la ricerca del politico nell'approccio di Stuart Hall".

17-19 Dicembre 2015. Relatore al III Convegno Nazionale SIAA (Società italiana di antropologia applicata), svoltosi al PIN Polo Universitario Università di Prato. Partecipazione al Panel 9: "L'unità della teoria e della pratica. Gramsci vivente nelle pratiche e nelle applicazioni delle Scienze umane e sociali oggi". Titolo della relazione: "Gramsci e il momento subalterno".

24 Ottobre 2015. Relatore al convegno "Diritti dei popoli. Solidarietà, cooperazione, futuro. 70° anniversario delle Nazioni Unite. Palazzo San Giacomo, Sala della sanità. Organizzato da Comune di Napoli, Associazione Ariete, Europe Direct. Titolo della relazione: "I diritti dei popoli tra guerre ai migranti e governo umanitario". Altri partecipanti: Luigi de Magistris (Sindaco di Napoli), Anton Giulio Lana (Seg. Unione forense per i diritti Umani), Anna Benedetta Torre (Pres Ariete).

5 Ottobre 2015. Relatore al convegno internazionale: "Egemonia dopo Gramsci: una riconsiderazione". Università di Urbino, organizzato dal Dipartimento di Scienze dell'uomo - DESP - e dalla Fondazione Istituto Gramsci (Roma). Titolo della relazione: "Note sul metodo di Stuart Hall: Althusser, Gramsci e la questione della razza".

13-14 Maggio 2015. Relatore al convegno internazionale: "Ripensare la decolonizzazione Il Portogallo, l'Europa e il sistema mondiale tra paradigmi teorici e rappresentazione culturale", svoltosi nell'Università di Milano. Titolo della relazione: "Fanon, la decolonizzazione e la questione dell'umano".

20-21 Ottobre 2014. Relatore al convegno internazionale "Gramsci e gli studi sull'egemonia", Università di Urbino, organizzato dalla International Gramsci Society e dal Prof. Fabio Frosini

(Storia della Filosofia, Università di Urbino): Titolo della relazione: “La rilettura gramsciana di Stuart Hall”.

18-20 Settembre 2014. Relatore al convegno internazionale “L’Europa e i nuovi spazi costituenti”, Organizzata dal Prof. Sandro Mezzadra (Università di Bologna), svoltosi a Passignano sul Trasimeno. Titolo della relazione: “David Harvey e l’accumulazione per espropriazione: Qualche considerazione critica”. Altri partecipanti: Sandro Mezzadra (Università di Bologna), David Harvey, Toni Negri.

22-23 Maggio 2013. Relatore al convegno “Mille libri per Gramsci”. Organizzazione: Gramsci International Society, svoltosi nella sede della Federazione Nazionale della Stampa e a Cagliari (Università di Cagliari, aula Magna facoltà di Lettere): Titolo delle relazioni: “Gramsci a pezzi. La decostruzione postcoloniale di Gramsci”. “Gramsci in Argentina: una genealogia”.

24 Aprile 2012. Relatore al convegno organizzato dal Dottorato di Scienze Politiche della Scuola Superiore Sant’Anna, Università di Pisa: “Categorie dell’occidentalismo”. Titolo della relazione: “Orientalismo, Said e il grado zero dell’Occidente”.

18-20 Settembre 2011. Relatore al convegno internazionale “Pensare la postcolonia con Fanon”. Organizzato dal Centro Frantz Fanon di Torino e da Roberto Beneduce (Università di Torino). Titolo della relazione: “La grammatica del dannato: anatomia di un soggetto al limite”.

19-21 Maggio 2011. Organizzazione del convegno internazionale “Fanon: leggere I Dannati della terra cinquanta anni dopo”. Palazzo Du Mesnil, Aula conferenze del rettorato, Università di Napoli “L’Orientale”: Titolo della relazione: “Testimoniare la catastrofe. Una lettura modernista de I dannati”. Altri partecipanti: Paul Gilroy (London School of Economics), Fred Moten (Duke University), Denise Ferreira da Silva (Queen Mary), Patricia Tuitt (Birkbeck College), Iain Chambers (Università di Napoli L’Orientale), Sandro Mezzadra (Università di Bologna), Carla Pasquinelli (Università di Napoli L’orientale), Roberto Beneduce (Università di Torino), Renate Siebert (Università della Calabria), Pietro Clemente (Università di Firenze), Fabio Dei (Università di Pisa), Stefano Harney (Queen Mary).

20/21 Maggio 2010. Relatore al convegno internazionale: “International Workshop: Reconceptualizing Migration. Movements, Struggles facing the Global Crisis”, svoltosi nella Facoltà di Scienze Politiche dell’Università di Bologna. Organizzato dal Dipartimento di Politica, Istituzioni e Storia dell’Università di Bologna. Titolo della relazione: “Postcolonial Citizenships and Global Capitalism”.

12 Settembre 2009. 2° Festival dell’Etnografia di Nuoro, Relatore alla Presentazione del numero monografico di *Lares Gramsci ritrovato tra Cirese e i “Cultural Studies” e antropologia nel settantesimo della morte*. Titolo della relazione: “Il gramscismo non è uno storicismo”.

13 Gennaio 2009. Relatore al convegno “La guerra dentro. La psichiatria italiana tra fascismo e resistenza 1922-1945”, presentazione del libro di Paolo Francesco Peloso, Verona, Ombre Corte, 2008. Organizzato dal Centro e Studio e Ricerche Museo Laboratorio della mente. Dipartimento di Salute Mentale. ASL Roma E. Sala Basaglia, e svoltosi nel Padiglione 26 1° piano, Piazza Santa

Maria della Pietà 5. Altri partecipanti: Paolo Francesco Peloso (Psichiatra, Dip Salute mentale di Genova), Valeria Babini (Università di Bologna), Claudio Procaccia (storico, archivio storico della comunità ebraica), Giuseppe Refolo (psichiatra, responsabile centro di salute mentale Roma ASL E).

14 Maggio 2008. Fondazione Lelio e Lisli Basso Basso Issopo. Relatore al convegno “Invisibili. Politica della traduzione”, presentazione del libro di Mahasweta Devi e Gayatri Spivak (a cura di Ambra Pirri). Altri partecipanti Carla Pasquinelli (Università di Napoli L’Orientale), Maria Rosa Cutrufelli (Scrittrice), Gabriella Bonacchi (Università di Roma Tre)..

7 Maggio 2008. Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Aula Magna Facoltà di Scienze politiche. Cattedra di Storia delle dottrine politiche. Cattedra di Storia del pensiero politico moderno e contemporaneo. Presentazione del volume di Sandro Mezzadra “La condizione postcoloniale. Storia e politica nel presente globale, Verona, ombre corte, 2008. Altri partecipanti: Sandro Mezzadra (Università di Bologna), Augusto Illuminati (Università di Urbino).

28 Settembre 2007. Relatore al convegno *Fanon e la condizione postcoloniale*, svoltosi alla Sala del senato della Repubblica, organizzato dalla casa editrice Deriveapprodi. Titolo della relazione: “L’eredità di Fanon”.

26 giugno 2007. Relatore al convegno “Gramsci ritrovato tra “cultural studies” e antropologia nel settantesimo della morte”, Museo di Etnografia di Nuoro, organizzato da Pietro Clemente e dalla Gramsci International Society Titolo della relazione: “Il gramscismo non è uno storicismo”.

27 aprile 2006. Relatore al convegno “Gramsci, le culture e il mondo”, Palazzo Baldassini, Roma, organizzato dalla Gramsci International Society. Titolo della relazione: “Stuart Hall tra Gramsci e Althusser”.

20 maggio 2005. Fondazione Lelio Basso, relatore al convegno “*Postcolonialismo dal basso. Presentazione del libro di Robert Young “Introduzione al postcolonialismo”, Roma, Meltemi, 2005.* Titolo della relazione “Robert Young e la filosofia politica del postcolonialismo”.

18 maggio 2005. Napoli, Università di Napoli L’Orientale, Organizzazione del convegno internazionale: *Controsapere. La politica dei postcolonial studies*. Titolo della relazione “Provincializzare il postcolonialismo”. Altri partecipanti: Robert Young (Oxford University), Sandro Mezzadra (Università di Bologna), Carla Pasquinelli (Università di Napoli L’Orientale), Iain Chambers (Università di Napoli L’Orientale).

15 Febbraio 2005. Roma, Fondazione Lelio Basso, relatore al convegno “*Intorno agli studi Postcoloniali*”. Titolo della relazione “Edward Said e la politica degli studi postcoloniali”.

22-24 Maggio 2003. Napoli, Università di Napoli “L’Orientale”, organizzazione del convegno internazionale *Discipline, violenza e stato- nazione*. Titolo della relazione “Cosmopolitismi dal volto umano”.

5-7 settembre del 2002 Bassano Romano, Associazione Internazionale Ernesto De Martino e Istituto per gli Studi Filosofici, *Reti Muri Confini*. Titolo della relazione: “Il richiamo delle diaspore nella società globale”.

### **Altre esperienze di didattica**

Luglio 2006. Seminario di formazione per il dottorato di ricerca in Scienze antropologiche e analisi dei mutamenti culturali dell'Università di Napoli L'Orientale: Titolo "Introduzione alla critica postcoloniale".

Aprile- Maggio 2005. Seminario di formazione per il Dottorato di ricerca in Scienze entoantropologiche e analisi dei mutamenti culturali" dell'Università di Napoli. Titolo del seminario: "Gli Studi post-coloniali: prospettive e metodi."

Ottobre 2004. Seminario di formazione per il Dottorato di ricerca in Scienze etnoantropologiche e e analisi dei mutamenti culturali. Titolo "Gli studi postcoloniali: un'introduzione".

Marzo-Aprile 2004. Modulo di 8 ore all'interno dell'insegnamento di Antropologia Culturale (Prof. Carla Pasquinelli) per studenti della laurea Triennale: Titolo "Cultural studies: un'introduzione".

### **Lingue straniere**

Ottima conoscenza della lingua inglese, francese, e spagnola.

### **Conoscenze informatiche**

Ottima la conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac, in particolare dei programmi word, access, power point e di qualsiasi programma di navigazione in internet (opera, internet explorer, netscape, firefox)

### **Elenco delle pubblicazioni**

#### **Monografie**

2021 *Gobernar la crisis de los refugiados. Soberanismo, neoliberalismo, razzismo y acogida en Europa*, Madrid, Traficantes de sueños.

2021 *La critica postcoloniale. Decolonizzazione, capitalismo e cosmopolitismo nei postcolonial studies*, Roma, Meltemi (ristampa).

2019 *Governare la crisi dei rifugiati. Sovranismo, neoliberalismo, razzismo e accoglienza nell'Europa di oggi*, Roma, Deriveapprodi.

- 2012 *Cittadinanze postcoloniali. Appartenenze, razza e razzismo in Europa e in Italia* Roma, Carocci, 2012.
- 2011 *La cultura y el poder. Conversacion con Stuart Hall sobre los Cultural Studies*, Buenos Aires, Amorrortu.
- 2010 *Cultura: introduzione all'antropologia* (con Carla Pasquinelli), Roma, Carocci Editore.
- 2008 *La critica poscolonial. Descolonización, capitalismo y cosmopolitismo en los Estudios Postcoloniales*, Buenos Aires, Paidòs.
- 2007 *La cultura e il potere. Conversazione sui cultural studies con Stuart Hall*, Roma, Meltemi, pp. 70.
- 2005 *La critica postcoloniale. Decolonizzazione, capitalismo e cosmopolitismo nei postcolonial studies*, Roma, Meltemi, pp. 215.

### **Curatele**

- 2020 *Marx nei Margini. Dal marxismo nero al femminismo postcoloniale*, Roma, Alegre.
- 2015 Hall, Stuart; *Cultura, razza e potere*, Verona, ombre corte.
- 2013 *Fanon postcoloniale. I dannati della terra oggi*, Verona, ombre corte.
- 2012 *La razza al lavoro. Ripensare il razzismo e l'anti-razzismo in Italia*, Roma, Il Manifestolibri con Anna Curcio).
- 2012 *Sapere in Povere. Un'introduzione agli studi culturali e postcoloniali*, Verona, ombre corte (con Paolo Capuzzo, Anna Curcio, Sandra Mezzadra e Gigi Roggero).
- 2010 Césaire, Aimé; *Discorso sul colonialismo*. (Nuova edizione italiana), Verona, ombre corte.
- 2009 *Post-Orientalismo. Said e gli Studi postcoloniali*, Roma, Meltemi, 2009.

- 2007 Fanon, Frantz; *Scritti politici. L'anno V della Rivoluzione algerina*. Vol II, Roma, DeriveApprodi.
- 2006 Fanon, Frantz; *Scritti politici. Per la rivoluzione africana*. Vol. I, Roma, DeriveApprodi.
- 2006 Hall, Stuart; *Il soggetto e la differenza. Per un'archeologia degli studi culturali e postcoloniali*, Roma, Meltemi.

### **Articoli in rivista**

- 2023 *Tarantino e l'arte del politicamente scorretto. C'era una volta Hollywood, la Manson Family e l'America tradizionale bianca*, in *Agalma. Rivista di Studi Culturali ed Estetica*, n.46, Ottobre, pp. 47-58.
- 2023 *Cancel Culture, o decolonizzare i saperi e la cultura?*, in *Cambio. Rivista sulle trasformazioni sociali*, Vol. 13, n. 25, pp. 45-57.
- 2023 *“Panico Morale”: concetto sociologico o concetto politico?*, in *Studi Culturali*, Anno XX, n°2, pp. Ottobre 2023, “Un classico (quasi) dimenticato. Una riflessione sulla sociologia di Stanley Cohen a 50 anni di *Folk Devils and Moral Panics*”, tavolarotonda, pp. 202- 210.
- 2023 *Note sul “momento gramsciano” di Stuart Hall: il marxismo come epistemologia politica e la questione della razza*, in *Studi Culturali*, Anno XX, n°1, Aprile 2023, pp. 69.88.
- 2022 *Gramsci e il populismo*, di G. Liguori (2019). Recensione. In *Italia Contemporanea*, “Il movimento di liberazione in Italia”, n° 300, Istituto Nazionale Ferruccio Parri, Franco Angeli, pp. 374-377.
- 2022 *Il Postcoloniale nel dibattito pubblico italiano*, in *Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale*, N°59, “Giù le maschere. Le decolonizzazioni e la contemporaneità”, Mimesis Edizioni, pp.135-143.

- 2022 *La critica postcoloniale, dezesseis anos depois*, in Lugar Comum. Estudos de Midia, Cultura e Democracia, UFJR (Universidade Federal do Rio de Janeiro), n°. 62, pp. 19-37.  
<https://revistas.ufjr.br/index.php/lc>.
- 2021 *A Gramscian Way To Understanding Populism*, in International Gramsci Journal, Volume 4 Issue 3 Collective Will, Self-Consciousness, Constitution of the Subject – in theory, and in practice; Architecture, Professions and Hegemony / Reviews, Article 11.  
<https://ro.uow.edu.au/gramsci/>.
- 2021 *Oltre lo sguardo biomedico. Pandemia, razzismo e necropolitica come “fatti sociali totali”*, in Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia, Università di Roma La Sapienza, XXXIII n°2, “Geografie in mutamento. Covid 19 e la metamorfosi del mondo”, pp. 127-145.
- 2020 *C.L.R James, la schiavitù e il rovescio della filosofia politica*, in Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani, Posizione articolo, n°13.
- 2019 *L’antropologia applicata tra “tecniche di mercato” e “pratiche politiche”*, in Antropologia Pubblica, 5 (1) 2019, pp. 123-131.
- 2018 *La trappola umanitaria: l’umano come cifra dell’accumulazione neoliberale. Una recensione critica di ragione umanitaria. Una storia morale del tempo presente* di D. Fassin (Con A. Caroselli), in Giornale critico di Storia delle idee, n°2, pp. 235-242.
- 2018 *Racisme, antiracisme, et migrations: l’Italie au coeur de la conjoncture politique européenne*, in Revue Européenne des Migrations Internationales, 34 (1), p. 11-19.
- 2018 *Governare la crisi dei rifugiati. L’emergere in Europa di una nuova economia politica morale di gestione delle migrazioni*, in Mondi Migranti. Rivista di Studi e Ricerche sulle Migrazioni internazionali, 2/2018, “Situazioni di Confine”, a cura di Federico Rahola e Luca Queirolo Palmas, pp. 193-220.
- 2018 *Apuntes sobre el metodo de Stuart Hall. Gramsci, Althusser y la cuestion de la raza*, in Revista de Estudios Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Los Andes

(Bogotá, Colombia), n° 64, Abril-Junio, pp. 89-105.

- 2018 Estudos Pos-Coloniais e o emprego da categoria racial nas pesquisas europeias: uma entrevista con Miguel Mellino, in Educacao Tematica Digital, Universidad de Campinas (SP), v.20, n°2, Abr-Jun, pp. 570-578.
- 2017 *Gli studi culturali: Teoria e Prassi*, conversazione con Laura Scarabelli, in Altre Modernità, Numero Speciale 09/2017, Gli studi Culturali e l'Università Italiana, pp. 102-108.
- 2017 *L'interruzione postcoloniale come lacerazione del sapere*, in From the European South: a transdisciplinary journal of postcolonial humanities, N°2. Insurgencies from the Global South and Human Rights, pp. 155-160.
- 2017 *I, the White Working Class. Ken Loach, Daniel Blake e la nostalgia (post)laburista*, in Altre modernità, n° 17. (Dis)Integrazioni, pp. 244-255.
- 2016 *Note sul metodo di Stuart Hall. Althusser, Gramsci e la questione della razza*, in Décalage. An Althusserian Studies Journal, Editor: Warren Montag, Occidental College. Vol. II, Issue I, Article 12. <http://scholar.oxy.edu/decalages>.
- 2016 *Memorias del subsuelo. Fanon, Africa y la politica de lo Real*, en Sociologica, Anio 31, N° 87, pp. 239-266.
- 2015 *Che genere di nero è il nero della questione nera secondo Hollywood? La mercificazione della blackness ai tempi di Obama*, in Estetica. Studi e ricerche, n°1, pp. 79-101.
- 2013 *Gramsci a pezzi. La decostruzione postcoloniale di Gramsci*, in Quaderni di Teoria Sociale, n°13, p.121-141.
- 2013 *The Langue of the Damned. Fanon and the Remnants of Europe*, in South Atlantic Quarterly, 112: 1, Winter 2013, pp. 79-90.
- 2011 *De-provincializzare l'Italia. Note su colonialità, razza e razzializzazione nel contesto italiano*, in Mondi Migranti, n°3, pp.57-91.



- 2009 *Ciudadanías postcoloniales como símbolo y alegoría del capitalismo postcolonial*, in rivista della Biblioteca Nacional Republica Argentina: La Biblioteca N° 8 La expresión americana, Settembre 2009, pp. 82-92.
- 2009 *Cittadinanze postcoloniali: appunti per una lettura postcoloniale delle migrazioni contemporanee*, in LARES, Anno LXXV n°3, Settembre-Dicembre, pp. 397-414.
- 2009 *Cittadinanze Postcoloniali. Appunti per una lettura postcoloniale delle migrazioni contemporanee*, in Studi Culturali, Anno VI, n°2, Agosto 2009, pp. 285-300.
- 2008 *Il grasmcismo non è uno storicismo*, in Lares. Quadrimestrale di Studi Demoetnoantropologici, Anno LXXXIV n°2, Maggio-Agosto 2008, pp. 257-265.
- 2008 *Memorie dal sottosuolo: Frantz Fanon, l'Africa e la poetica del reale*, in Aut Aut n° 339, Luglio-Settembre, "Altre Afriche", pp. 121-145.
- 2008 *Migrazioni postcoloniali. Le migrazioni contemporanee e la critica postcoloniale*, in Quaderni Rassegna Sindacale, N° 34. "Migranti e cittadinanza", pp. 59-72.
- 2008 *Frantz Fanon o la poetica del reale*, in Trickster. Rivista del Master in Studi Interculturali, n°5, Per un canone interculturale?, pp-5-18.
- 2007 "Teoria senza disciplina. Conversazione con Stuart Hall", in *Studi Culturali* N° 2, pp. 309-341, Bologna, Il Mulino.
- 2006 *Le Banlieues francesi tra ghetti e postcolonie*, ovvero le "passè qui ne pass pas", in PAROLECHIAVE, n°36, pp. 61-72.
- 2006 "Italy and Postcolonial Studies: a Difficult Encounter", in *Interventions. International Journal of Postcolonial Studies* (editor Robert Young), vol. 8. N° 3, pp. 461-471, London, Routledge.
- 2005 "Il pathos delle diaspore", in *Parolechiave*, N°34, pp. 75-98.

- 2004 “Cosmopolitismi dal volto umano”, in *Parolechiave*, N°31, pp. 65-88.
- 2004 “Quale prospettiva per i Cultural Studies? Conversazione con Paul Gilroy”, in *Studi Culturali*, N°1, pp. 167-189.
- 2003 “L’ora delle diaspore. Genealogia di un soggetto postcoloniale”, in *DeriveApprodi*, N°23, 2003, pp. 54-59.
- 2002 “Postcolonialismo nero”, in *Avatar. Dislocazioni tra Antropologia e comunicazione*, n°3, pp. 98-105.
- 2001 “La teoria postcoloniale come critica culturale”, in *Parolechiave*, N°25, pp. 73-99.
- 1997 “Antropologia e lo studio del genere”, in *Ossimori. Periodico di antropologia e scienze umane*, N° 9-10, pp. 160-171.
- 1997 “Pierre Bourdieu: Sulla televisione”, in *Bollettino dell’Atlante linguistico italiano*, III Serie, Dispensa N.21, Torino, , pp. 269-272.
- 1996 “Thomas Hilland Eriksen: Ethnicity and Nationalism. Anthropological Perspectives”, in *Il Mondo* 3, pp 496-499.
- 1996 “La lettura onirica dello spazio geografico nella letteratura conradiana”, in F. Pompeo (a cura di) *Geografie. Un mondo e le sue rappresentazioni*, Roma, MUSIS EUROMA, pp. 78-82.

### **Saggi in volumi collettanei**

- 2024 *Malcolm X: l’uomo bianco non è buono. Tra separatismo, antirazzismo e autonomia nera*, pp. 1-10, in V. Marchio (a cura di), *L’uomo non è buono. Per la critica del progresso*, Roma, Deriveprodi, pp. 75-92.

- 2023 *Dal marxismo al marxismo nero e ritorno*. Postfazione a C. Robinson, *Black Marxism. Genealogia della tradizione radicale nera*, Alegre, Roma, pp. 715-738.
- 2023 *Dal marxismo nero al marxismo e ritorno*. Prefazione a C. Robinson, *Black Marxism. Genealogia della tradizione radicale nera*, Alegre, Roma, pp. 9-40.
- 2022 *L'antropologia dopo l'antropologia. Riflessioni inquiete dentro e oltre un'antropologia esausta*, Aria, M., Dimpflmeier, F. (a cura di), *Dialoghi nell'assenza in onore di Alberto Sobrero*, Roma, Cisu, 2022, pp. 151-165.
- 2022 *Small Axe. Poetica e politica della razza secondo Steve McQueen: una lettura antropologica*, in De Franceschi, L. (a cura di), *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale tra immaginario e politiche per la diversità*, Tab Edizioni, Roma, pp. 359-373.
- 2021 *La critica postcoloniale, sedici anni dopo*, in Mellino M., *La critica Postcoloniale. Decolonizzazione, capitalismo e cosmopolitismo nei postcolonial studies*, Roma, Meltemi, 9-26.
- 2020 *La crisi dell'antirazzismo europeo*, in Palmi, T. (a cura di), *Decolonizzare l'antirazzismo. Per una critica della cattiva coscienza bianca*, Roma, Deriveapprodi, pp. 16-33.
- 2020 *Disattivare la piega bianca nel marxismo* (con A.R. Pomella), in Mellino, M., Pomella, A.R. (a cura di), *Marx nei margini. Dal marxismo nero al femminismo postcoloniale*, Roma, Alegre, pp. 9-44.
- 2020 *Il marxismo indigeno di José Carlos Mariátegui*, in Mellino, M., Pomella, A.R. (a cura di) *Marx nei margini. Dal marxismo nero al femminismo postcoloniale*, Roma, Alegre, pp. 57-114.
- 2019 *La crisi de l'antiracisme europeen. L'Italie come Observatoire de la nouvelle conjoncture politique europeenne*, in Cataldi, G.; Corletto, M.; Pace, M. (a cura di), *Migration and Fundamental Rights: The Way Forward*, Napoli, UNIORPRESS, 2019, pp. 115-127.

- 2018 *Governare la crisi dei rifugiati. L'emergere di una nuova economia politica morale di gestione delle migrazioni*, in Carbone, V.; Gargiulo, E.; Russo Spena, M. (a cura di), *I confini dell'inclusione. La civic integration tra selezione e disciplinamento dei corpi migranti*, Roma, Deriveapprodi, pp. 21-47.
- 2018 *Postcolonialism*, in *International Encyclopaedia of Anthropology*, New York, Wiley-Blackwell, pp. 101-111.
- 2017 *Jean-Paul Sartre. La nausea del Novecento. L'esistenzialismo come crisi dell'Occidente*, in C. Conelli; E. Meo (a cura di), *Genealogie della modernità. Critica postcoloniale e teoria radicale*, Milano, Mimesis, pp. 257-297.
- 2017 *Gobernar la crisi de los refugiados. La razon humanitaria europea entre neoliberalismo y necropolítica*, in Juan Ramon de la Fuente y Pedro Pérez Herrero (Coords.), *El reconocimiento de las diferencias. Estados, Naciones e identidades en la globalización*, Madrid, Marcial Pons-IELAT, pp. 39-51.
- 2016 *Gramsci in Slices. Race, Colonialism, Migration and the Postcolonial Gramsci*, in Garcia, A.O, Jorgensen, M.B; *Gramscian Perspectives on Migration and Civil Society*, London, Pluto Press, pp. 40-65.
- 2015 *David Harvey e l'accumulazione per espropriazione. Qualche considerazione su un'espressione equivoca*, in Carofalo, Viola (a cura di); *Le due città. Metropoli e identità mutanti*, Napoli, Università degli studi di Napoli Press, pp. 92-105.
- 2015 *Per una teoria delle società razzialmente strutturate: cultura, razza e potere secondo Stuart Hall*, in Hall, Stuart; *Cultura, razza e potere*, Verona, ombre corte, pp. 7-22.
- 2015 *Syriza, a Europa e a dura lei do Minotauro. Critica do Minotauro Global* de Yanis Varoufakis, in Cava, Bruno, Sandra Arencón Beltrán (Organizadores), *Podemos e Syriza. Experimentacoes politicas e democracia no seculo 21*, Sao Paulo, Annablume Editora, pp. 165-80.

- 2013 *Testimoniare la catastrofe o quel che resta di Fanon: Una lettura modernista de I dannati della terra*, in Mellino, Miguel (a cura di) *Fanon Postcoloniale. I dannati della terra*, Verona, ombre corte, pp. 148-163.
- 2012 *Rileggere il razzismo, ripensare l'antirazzismo in Italia*, in Curcio, A., Mellino, M. (a cura di), *La razza al lavoro*, Roma, Manifestolibri, pp. 7-42.
- 2012 *De-Provincializing Italy. Notes on Race, Racialization and and Italy's Coloniality*, in Lombardi-Diop, C. ; Romeo, C. (Eds), *Postcolonial Italy. Challenging National Homogeneity*, London, Palgrave, 2012, pp. 83-99.
- 2012 *Il lato oscuro dell'Englishness. Per un'introduzione agli Studi Culturali britannici*, in AA.VV, *Sapere in polvere*, Verona, ombre corte, pp. 39-83.
- 2011 *Buenos Aires 2001-Tunisi 2011, la fine di una lunga notte in dieci anni*, in Pirri, Ambra (a cura di), *Libeccio d'Oltremare. Il vento delle rivoluzioni si estende all'Occidente*, Roma, Ediesse, pp. 49-78.
- 2011 *Notes from the Underground. Fanon, Africa, and the Poetics of the Real*, in Gibson, Nigel (ed), *Living Fanon. Global Perspectives*, London, Palgrave, pp. 62-73.
- 2010 *La furia di Caliban: nell'occhio della grande tempesta*, in Césaire, Aimé, *Discorso sul colonialismo*, Verona, ombre corte, pp. 5-42.
- 2009 *Riflessioni sul "voyage in" di Said. Orientalismo trent'anni dopo*, in *Post-orientalismo. Said e gli Studi Postcoloniali*, Meltemi, Roma, pp. 7-56.
- 2007 *Postcoloniale/Postcolonialismo. Che cosa sono gli studi postcoloniali*, in *Studi Culturali. Temi e prospettive a confronto*, Demaria, Cristina; Nergaard, Siri (a cura di), McGraw-Hill, Milano, pp. 67-99.
- 2007 *Da Dien Bien Phu a Clichy sous Bois. Le Banlieues francesi tra ghetti e postcolonie*, in *Mappe urbane. Per un'etnografia della città*, Callari Galli, Matilde (a cura di), Rimini, Guaraldi, pp. 193-203.

- 2006 *Prefazione*, in Fanon, Frantz; *Scritti politici. Per la rivoluzione africana*. Vol. I (a cura di Miguel Mellino), Roma, Deriveapprodi, pp. 5-16.
- 2006 *Presentazione*, in Hall, Stuart, *Il soggetto e la differenza. Per un'archeologia degli studi culturali e postcoloniali*, (a cura di Miguel Mellino), Roma, Meltemi, pp 7-29.
- 2003 “L’Atlantico nero ovvero Viaggio nell’anti-anti-essenzialismo di Paul Gilroy”, Prefazione a P. Gilroy, *The Black Atlantic. L’identità nera tra modernità e doppia coscienza*, Roma, Meltemi, pp. 7-15.
- 2001 “La teoria sociale e la condizione postcoloniale. Identità e processi di rappresentazione attraverso i Postcolonial Studies ”, in A. Sobrero (a cura di), *Antropologia della complessità*, Roma, CISU, pp. 59-123.
- 1996 “Il riflesso del pensiero lombrosiano in America Latina”, in *Lo stupore della diversità. Viaggio alle radici della discriminazione razziale*, Roma, MUSIS EUROMA, pp. 87-89.

### **Articoli per giornali**

- 2018 I danni dell’immaginario caritatevole, in *Il Manifesto*, 18 Luglio, p. 10 (con Andrea Caroselli)
- 2018 Turisti per sempre. Il centro storico del buongustaio, in *Il Manifesto*, 2 febbraio, p.10 (con Andrea R. Pomella).
- 2018 La via nera al processo di decolonizzazione, in *Il Manifesto*, Recensione di Non si scherza con la rivoluzione di C.L.R James, 12 gennaio, pg.10.
- 2017 I am not your Negro vs Remember This House, Recensione del film I am Not your Negro (Raoul Peck, 2017), in *Italianieuropei*, n°6, Dicembre 2017, pp. 147-151.
- 2017 La gabbia coloniale del “subalterno”, in *Il Manifesto*. Supplemento “Il ritorno di Nino. 80 anni dalla morte di Gramsci”, pp. 5.
- 2017 I perimetri armati della segregazione. Recensione di Freedom as a constant Struggle, di Angela Davis, *Il Manifesto*, 25 Gennaio, p.10.
- 2016 Il perenne gioco al massacro di separare l’umanità. Recensione di *Necropolitica*, di A.Mbembe, *Il Manifesto*, 6 Dicembre, p.11.

- 2016 La bianchezza e le sue maschere, in *Il Manifesto*, 19 Agosto, p.12.
- 2008 Viaggio ai confini mobili del capitalismo globale, in *Il Manifesto*, 13 Febbraio, p. 13
- 2007 La repubblica degli indigeni. Intervista a Sandrine Lemaire, in *Alias. Supplemento settimanale de Il Manifesto*, 22 Settembre, p. 5 (Con Ilaria Bussoni).
- 2007 Con gli studi culturali il conflitto entra in accademia, in *Il Manifesto*, 27 luglio, p.13.
- 2007 Un'opera aperta sul divenire del mondo, in *Il Manifesto*, 27 aprile, p. 14
- 2007 Frantz Fanon. La forza propulsiva di un autore maledetto, in *Il Manifesto*, 21 marzo, p. 12
- 2007 Camminare disimparando, in *Queer, supplemento libri Liberazione*, 18 marzo, p.II
- 2007 Genealogie resistenti alla prigione dell'universale, in *Il Manifesto*, 10 marzo, p. 14
- 2007 Stuart Hall. Dentro i frammenti di un pensiero critico, in *Il Manifesto*, 26 gennaio, p. 14
- 2005 Quello che si chiama critica postcoloniale, in *Caffè Europa*, 12 Dicembre, 2005.
- 2005 L'ombra delle colonie sulle Banlieues, in *Il Manifesto*, 29 dicembre, p.12 (con Filippo Del Lucchese)

### **Traduzioni**

- 2010 Césaire, Aimé; *Discorso sul colonialismo*, Verona, ombre corte.
- 2009 Said, Edward; *Post-Orientalismo. Said e gli studi postcoloniali*, Roma, Meltemi.
- 2008 Innerarity, Daniel; *Il nuovo spazio pubblico*. Roma, Meltemi.
- 2007 Young, Robert; *Poetica del mutamento culturale radicale*, Prefazione a Fanon, Frantz; *Scritti Politici. L'anno v della rivoluzione algerina*. Vol. II., pp. 7-15.
- 2005 Gibson, Nigel; *Non più in cielo. L'anno V della rivoluzione algerina cinquanta anni dopo*, Postfazione a Fanon, Frantz. *Scritti Politici. L'anno V della rivoluzione algerina*. Vol. II, pp. 157-186.
- 2006 Innerarity, Daniel; *La società invisibile*, Roma, Meltemi.
- 2006 Gilroy, Paul; Postfazione a Fanon, Frantz; *Scritti Politici. Per la rivoluzione africana*. Vol. I., pp. 187-193 (Con Filippo del Lucchese).
- 2006 Hall, Stuart; *Il soggetto e la differenza. Per un'archeologia degli studi culturali e postcoloniali*, Roma, Meltemi.
- 2005 Young, Robert; *Introduzione al postcolonialismo*, Roma, Meltemi.
- 2003 Gilroy, Paul; *The Black Atlantic. L'identità nera tra modernità e doppia coscienza*, Roma, Meltemi.

**Fulvio Baglivi** è critico cinematografico, archivista filmico, curatore e regista attivo nella ricerca e diffusione del cinema d'autore e sperimentale. Lavora come archivista per la **Cineteca Nazionale** di Roma e fa parte del gruppo di autori della storica trasmissione televisiva *Fuori Orario – Cose (mai) viste* su Rai3, curandone programmi e approfondimenti sulle immagini in movimento.

Come regista ha realizzato cortometraggi e documentari, tra cui *Coda* (2014), *Il futuro di Era* (2016) e il documentario *'77 No Commercial Use* (2017), presentato in festival come il **Torino Film Festival** e **Rotterdam**.

Oltre alla pratica filmica, Baglivi è curatore di rassegne e volumi critici sul cinema: ha curato testi come *Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman* e il saggio su **Franco Maresco**, *Ad malora! Opere, cinema e film di Franco Maresco* (Marsilio, 2024).

Nel campo della conservazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo ha riportato alla luce materiali inediti di Fellini con *Lo Sceicco ritrovato* e ha curato retrospettive e programmi tematici per festival e rassegne, mostrando un forte impegno per la riscoperta di cinema "fuori dal coro".

È inoltre coinvolto nella programmazione e curatela di festival cinematografici indipendenti, contribuendo alla promozione di autori emergenti e pratiche di visione alternative.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Accademia di Belle Arti di Napoli

Via S. Maria di Costantinopoli  
107 a, 80138 - Napoli  
081 44 18 87 | [www.abana.it](http://www.abana.it)

Associazione culturale H12  
via DE GASPERI n.10  
10048 VINOVO TO

### **Lettera di adesione al progetto *Manifesti per un cinema libero***

La Scuola di Cinema, Fotografia e Audiovisivo dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, visto l'esito della prima edizione della rassegna, svoltasi a Napoli dal 18 marzo al 7 maggio 2025, a cui i nostri allievi e allieve hanno preso parte con grande interesse in particolare nei momenti formativi come le masterclass Cecilia Cenciarelli della Cineteca di Bologna, il critico Roberto Silvestri e il regista Ala Eddine Slim, avvicinandosi a questioni che riguardano il recupero del patrimonio cinematografico in contesti geopolitici critici e a un'idea di cinema dove la sperimentazione dei linguaggi affianca pratiche di resistenza

rinnova l'impegno a collaborare alla sua realizzazione con le seguenti azioni che coinvolgeranno gli allievi e le allieve dei corsi di studi di I e II livello:

- 1 messa a disposizione di uno o più dei propri spazi per lo svolgimento delle masterclass;
- 2 inserimento del progetto all'interno del piano curriculare dell'anno accademico 2026/27.

Napoli, 29 gennaio 2026

La coordinatrice



Italian International Cinema s.r.l. unipersonale

Oggetto: Lettera di adesione e disponibilità della location - Progetto "Manifesti per un cinema libero - II edizione"

Il sottoscritto Gerardo de Vivo in qualità di responsabile di sala del Multicinema Modernissimo, con sede in Napoli, Via Cisterna dell'Olio n. 49/59,

## COMUNICA

la propria adesione al progetto "Manifesti per un cinema libero - II edizione", presentato dall'Associazione culturale H12, per la curatela di Armando Andria e Gina Annunziata, nell'ambito dell'Avviso Pubblico Cultura Napoli 2026.

Il Multicinema Modernissimo manifesta fin d'ora la piena disponibilità a ospitare presso i propri spazi, in continuità con la prima edizione, le attività previste dal progetto, incluse le proiezioni cinematografiche e gli incontri con ospiti e momenti di approfondimento, secondo il calendario indicato nella proposta progettuale.

Il progetto presentato risulta pienamente coerente con la missione culturale del Multicinema Modernissimo, da sempre impegnato nella promozione del cinema d'autore, nella valorizzazione del patrimonio cinematografico e nell'organizzazione di rassegne, incontri e iniziative di alto profilo culturale rivolte a un pubblico ampio e diversificato.

La presente lettera vale pertanto come formale dichiarazione di adesione al progetto e di disponibilità della location, fatta salva la definizione degli aspetti organizzativi, tecnici ed economici attraverso successivi accordi tra le parti.

Restando a disposizione per eventuali ulteriori informazioni o integrazioni, si porgono cordiali saluti.

Napoli, 27/1/26

Per il Cinema Modernissimo



Per H12

GABRIELE  
ARCANGELO  
MONACO  
29.01.2026  
09:27:38  
GMT+01:00



**Spett.le Associazione culturale H12**  
**Spett.le Armando Andria**  
**Spett.le Gina Annunziata**

**Oggetto: Lettera di adesione alla seconda edizione di *Manifesti per un cinema libero***

La Fondazione Cineteca di Bologna desidera esprimere il proprio sostegno e la più convinta adesione alla seconda edizione di *Manifesti per un cinema libero*.

La prima edizione della rassegna, svoltasi a Napoli dal 18 marzo al 7 maggio 2025 presso il Multicinema Modernissimo, ha rappresentato un'importante iniziativa di promozione del Terzo Cinema e delle sue articolate esperienze cinematografiche provenienti da Africa, America Latina, Medio Oriente, aree storicamente marginalizzate, tanto dalla geopolitica quanto dalla storia del cinema. In questa occasione, abbiamo avuto il piacere di collaborare con i curatori e gli organizzatori, con la Scuola di cinema dell'Accademia di Belle Arti di Napoli e con critici e studiosi del pensiero decoloniale, contribuendo alla valorizzazione delle opere restaurate, nonché alla conduzione di incontri e approfondimenti.

La rassegna ha offerto al pubblico — e in particolare alle nuove generazioni di spettatori — l'opportunità di confrontarsi con film storici e di forte rilevanza politica e artistica, nei quali l'atto cinematografico di raccontare e rappresentare si intreccia con la riflessione sulla libertà, sull'autodeterminazione e sull'estetica della resistenza. L'esperienza di Napoli ha confermato l'importanza di un cinema che non si limiti alla mera fruizione spettacolare, ma proponga una visione critica e consapevole del reale.

In vista della nuova edizione, rinnoviamo con entusiasmo il nostro impegno come partner del progetto. La Cineteca di Bologna si dichiara disponibile a:

- collaborare alla selezione di opere cinematografiche significative per la costruzione di un programma che sappia conciliare memoria storica, impegno civile e innovazione estetica;
- mettere a disposizione competenze risorse scientifiche per l'organizzazione di incontri, presentazioni, masterclass e materiali critici;
- contribuire, per quanto possibile, alla diffusione dell'iniziativa attraverso i nostri canali di comunicazione e le reti di relazioni nel mondo del cinema e del patrimonio audiovisivo.

Siamo convinti che la prosecuzione di questo progetto possa consolidare ulteriormente l'attenzione verso le forme di cinema indipendente e critico, favorendo il dialogo tra

istituzioni, studiosi, artisti e spettatori, oltre a contribuire alla diffusione di un patrimonio cinematografico spesso poco conosciuto ma di grande valore culturale.

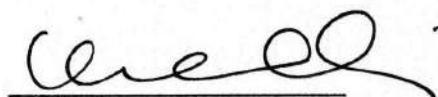
Responsabile Ricerca & Progetti Speciali

Fondazione Cineteca di Bologna

Via Riva Reno 72, 40122 Bologna

051 219 53 17 - 349 394 3402

[cecilia.cenciarelli@cineteca.bologna.it](mailto:cecilia.cenciarelli@cineteca.bologna.it)

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the end, resting on a thin horizontal line.

Spett.le Associazione culturale H12

Spett.le Armando Andria

Spett.le Gina Annunziata

Napoli, 26 gennaio 2026

Oggetto: Lettera di adesione alla seconda edizione di *Manifesti per un cinema libero*

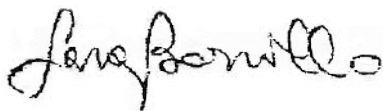
In qualità di professoressa associata presso il Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo dell'Università di Napoli "L'Orientale", dove conduco il progetto ERC Starting Grant MEGAMAPS – Mapping Emerging Gender Artivism in the Mediterranean Arab Public Space, desidero esprimere il mio sostegno e la più convinta adesione alla seconda edizione di *Manifesti per un cinema libero*.

La prima edizione della rassegna, svoltasi a Napoli dal 18 marzo al 7 maggio 2025 presso il Multicinema Modernissimo, ha rappresentato un'importante iniziativa di promozione del Terzo Cinema e delle sue articolate esperienze cinematografiche provenienti da Africa, America Latina, Medio Oriente, aree storicamente marginalizzate, tanto dalla geopolitica quanto dalla storia del cinema. In questa occasione, la comunità accademica di studenti e studiosi del pensiero decoloniale ha partecipato con ampio interesse e partecipazione. La rassegna ha offerto alla nostra comunità l'opportunità di confrontarsi con film storici e di forte rilevanza politica e artistica, nei quali l'atto cinematografico di raccontare e rappresentare si intreccia con la riflessione sulla libertà, sull'autodeterminazione e sull'estetica della resistenza, questioni centrali della nostra attività didattica e di ricerca.

In vista della nuova edizione, considerato l'interesse che la manifestazione riveste per i nostri corsi di studio, rinnoviamo con entusiasmo il nostro impegno come partner del progetto, dichiarando di

- collaborare all'organizzazione ospitando una tavola rotonda in cui coinvolgere studiosi e dottorandi;
- condividere competenze scientifiche per l'organizzazione di incontri, presentazioni, masterclass.

Sono convinta che la prosecuzione di questo progetto possa arricchire l'attività didattica e formativa che incontra diverse aree disciplinari d'interesse oltre a rafforzare i rapporti con altre istituzioni coinvolte e mettere in contatto i nostri studenti con altri luoghi di alta formazione.



Sara Borrillo



UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
**L'ORIENTALE**



Grant agreement N°101118016. MEGAMAPS è un progetto finanziato dall'Unione Europea. Tuttavia, le opinioni e i punti di vista espressi sono esclusivamente quelli delle autrici e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o della European Research Council Executive Agency (ERCEA). Né l'Unione Europea né l'ERCEA possono essere ritenute responsabili per tali contenuti.